MENEO

Musikalisk berättällning i 2 akter om
människans villkor och möjligheter

Musical tale performance in 2 acts
on human conditions and opportunities

av / *by*

STELLAN SAGVIK

Libretto:
Tonsättaren / *The composer*

Akt 2 / Act 2

II

MENEO *Akt 2 ~ Prolog*

(Scenen i nya tiden, ett metalliskt, djupt torg med höga, projektionslämpliga väggytor längs höger och vänster sida, övrig arkitektur, som syns skymta i fonden och avlägset vid sidorna, går i en amöboid stil, med mjuka silverfärgade bulliga karaktärer,

och liksom de raka väggarna saknar de dörrar och fönster, men har dörrar dolda i strukturen, bulliga dörrar. Längst till höger COMBI.

Till vänster i väggytan stort antal kontrollknappar med dolda "matfack" innehållande somatabletter, till Alfa-gruppens förnöjelse.
Mitt på torget ett väldigt, silverfärgat, bulligt stearinljus, ej tänt, helt mörk scen och salong)

musik och libretto
Stellan Sagvik 1975

1 ♩=53

Bassoon
Contra
Baritone Saxophone
French Horn
Trumpet
Piccolo
Trombone/Tuba
Percussion
Cello
Contrabass

(PICTAR framför ridån, kraftiga bleckackord, en grönfärgad spot glider upp på hans ansikte. Han står med nedsänkt huvud och knäppta händer, som i bön)

♩=53

G.C.
Tam

muta C in H

Ridå *Pictar lyfter sakta huvudet, tittar uppåt, samtidigt som ridån går upp, det gröna ljuset sprids över scenen.*
Pictar vänder sig långsamt och går in i scenbilden, följd av spoten, som ändrar färg till naturlig,
han stannar upp ett ögonblick vid ljuset, tänder det med en knäppning, och skrider långsamt ut.
Spoten bleknar bort, nu tom scen, belyst endast av stearinljuset)

9

Bn
Contra
Sax
FrH
Trp
Piccolo
Trb/Tb

//

18 ♩=50 **Scen 1 - Tidens Torg ~ Bild 1: Kontroll**

Vivo ♩=63

Bn
FrH
Trb/Tb
Perc
Perc
HJÄRNA (Sextant Mic)

♩=50 *G.C.*

Sirén

HJÄRNA

Det är Ar- bets- tid; Kon- troll

(Denaturerat , obegripligt, monotont högtalartal, genererat av Sextant off stage)

(Morgonsirenen ljuder. Ett pulserande lysande klot sänks ned i scenbildens överkant, ”HJÄRNA” startar dagens arbete med upprop)

Crash
Tam
Xylo

(Ögonblickligt skarpt vitt ljus dränker scenen, plötsligt öppnas dörrar i de raka ”väggarna”...

♩=50
Vivo ♩=63

Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

24

Bn

FrH

Trb/Tb

Perc

... Gamma och Beta väller fram och placerar sig i triangulära formationer nedanför ljusklotet, spetsen riktad mot salongen, SCHESANT och MAJANT placerade under klotet)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

27

Bn

Trp

Picc

Trb/Tb

Perc

Crash

S.D.

Crash

Nit

tacet

Tam

Tam

(I spetsen för varje Gammatriangel, en Beta-ledare, samtliga i förvriden givakt)

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

31 ♩=126

Bn
Contra
Perc
Schesant
Majant
Hjärna

Marimba Block
Vibraslap

Schesant f
Majant f
Hjärna f (come sopra)

Grupp 2 sak- nar 2 grupp 3 sak- nar 5 en- ligt rap- port

♩=126

Vl 2 soli
Vl 2 soli
Vla 2 soli
Vlc 2 soli
Cb 1 solo

col legn arco pizz

36

Bn
Contra
Perc
Schesant
Majant
Hjärna

Crash
G.C.

3 stym- pa- de 2 brän- da, en sprängd Be- tänk och ar- be- ta Be- tänk och ar- be- ta

Vl 2 soli
Vl 2 soli
Vla 2 soli
Vlc 2 soli
Cb 1 solo

41

Bn

Contra

Trp

Trb/Tb

Perc

Crotales

Schesant

Majant

Be- tänk och ar- be- ta Vi äl- skar Hjär- na!

Beta/ Gamma Chor

Gamma

Beta

Vi äl- skar Hjär- na,

Gamma

Vi äl- skar Hjär- na,

Hjärna

Be- tänk och ar- be- ta Vi äl- skar Hjär- na!

2 soli Vl gli altri

col legn

arco

pizz

gli altri div

2 soli Vla gli altri

Pizz

arco

Pizz

2 soli Vlc gli altri

1 solo Cb gli altri

46

Bn

Trp

Picc

Trb/Tb

Perc

Schesant

Majant

Beta/
Gamma
Chor

Hjärna

Vl

Vl div

Vla div

Vlc

Cb

älskar Hjärna Vi älskar Hjärna älskar, älskar Hjärna, Hell

älskar Hjärna Vi älskar Hjärna älskar, älskar Hjärna, Hell

cresc p a p

Picc

pizz

arco

53

Bn

Trp

Trb/Tb

Perc

Gong

Perc

G.C.

Block

Schesant

Majant

Ak- tion!

Beta/ Gamma Chor

Hjär- na,

Mmm

Hjärna

Ak- tion!

Vl

Vl div

Vla div

Vlc

Cb

dim p a p

(Samtliga formationer upplöses, figurerna sprids åt olika håll för att så småningom
forma två parallella motriktade led diagonalt - bakre vänster till främre höger - över scentorget,
det ena ledet hämtande bulliga ”dalerr”, som de avlämnar i COMBIs tratt längst fram, där de sedan vänder
och går tomhänta diagonalt tillbaka över torget i andra ledet, hämtar nya ”dalerr”,
återvänder i första ledet etc. I leden går enbart Gamma - Beta går bredvid och ser till,
med anakron ox-piska, att Gammaleden håller formen.
Gamma nynnar hela tiden knappt hörbart, sin fångmarsch)

Bild 2: Fångarnas marsch

63 ♩=92

Bn

FrH

Trp

muta in Trp3

♩=92

Trb/Tb

Perc

Gong

Gamma Chor

(Mmm - - - >)

♩=92

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

harmon mute

harmon mute

dim al niente

dim al niente

68

Bn

FrH

Trp

harmon mute

Trb/Tb

Perc

Gamma Chor

Vl

Vl

Vla

Vlc

dim al niente

Cb

arco

pizz

73

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Gamma Chor

Aaa - - - >

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Bild 3: Operatörerna

(De två COMBIoperatörerna går nu diagonalt över torget, ned mot COMBI,
passerar tvärs genom Gammaledet, trampar ned några individer,
som faller, skaffas snabbt bort och ut av andra Gamma. Operatörerna angör COMBI)

81 ♩=92

Bn
II

FrH

Trp

harmon mute

♩=92

Trb/Tb

Perc

SizzleCymb

Perc

Schesant

Majant

Gamma
Chor

Eee- o, eee- o, eee- o, eee- o, eee- o aaa - - - >

♩=92

1 solo
Vl I
gli altri

Vl II

1 solo
Vla
gli altri

Vlc

Cb

86 *Contra Bassoon*

Bn Contra

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Schesant

Majant

Gamma Chor

HJÄRNA

Vl I 1 solo

Vl II

1 solo Vla gli altri

Vlc 1 solo

Cb

open

dim p a p

Vibes

Triang

Block

SCHESANT

MAJANT

(De bägge operatörerna börjar programmera COMBI, med en stor gråsilvrig överdriven knappsats hanterad av MAJANT - en monitor/skärm visar amorfa ljus/färg-mönster. SCHESANT griper en från ovan nedsänkt grön genomskinlig slang med stor orange pipett i änden, varmed COMBI tankas enligt instruktioner från HJÄRNAs "röst")

Drop -pop- pop- punkt tret- ti tre

Drop -pop- pop- punkt tret-

o, aaa- o, aaa- o, aaa- eee - - - > ooo

mmm - - - >

(Denaturerat , obegripligt, monotont högtalartal, genererat av Sextant off stage)

Drop punkt tret- ti- tre A- sit

espressivo

pizz

arco

90

BnContra

Trp

harmon mute

sfp mf

Trb/Tb

pp

pp

harmon mute

mp

Perc

Perc

pp pp

Crash G.C.

p p

Schesant

A- sit del- drop- pa- re tju- go- ett i Gam- ma- led

Majant

ti A- sit del- drop- pa- re tju- go- ett i Gam- ma- led Del- dropp

Gamma Chor

pp

HJÄRNA

del- dropp tju- go- ett Gam- ma- led Del- dropp

Vl 1 solo

Vl II

arco

mp f

1 solo Vla gli altri

pp

arco

mp f

pizz

mf

espressivo

Vlc 1 solo

p mf

Cb

94

II
Bn
Contra

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Schesant
Del- dropp X 3- streck- ni- o- i- ess stärk- ning av för- träng- ning av sex- u- al-

Majant
X 3- streck- ni- o- i- ess stärk- ning av för- träng- ning av sex- u- al- cen- tra

Gamma
Chor

HJÄRNA
X 3- streck- ni- o- i- ess stärk- ning av för- träng- ning av sex- u- al- cen- tra

pizz

Vl II

1 solo
Vla
gli altri

Vlc
1 solo

Cb

98

Bn

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Schesant

Majant

Gamma Chor

HJÄRNA

Vl 1 solo

Vl II

1 solo Vla

gli altri

Vlc 1 solo

gli altri

Cb

harmon mute

harmon mute

harmon mute

cen- tra i Be- ta led tret- ti- tre B- sit del-

i Be- ta led tret- ti- tre B- sit del- dropp

i Be- ta led tret- ti- tre B- sit del- dropp

arco

arco

103

II
Bn
Contra

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Schesant

Majant

Gamma Chor

HJÄRNA

Vl 1 solo

VlII

1 solo Vla gli altri

1 solo Vlc gli altri

Cb

p mp f mf Contra mf f

sfp pp

open mp f p

Tom p f mf

dropp 2 streck- X fy- ra Ob- ser- ve- ra

2 streck- X fy- ra Ob- ser- ve- ra

2 streck- X fy- ra Ob- ser- ve- ra

pizz p arco mp f (arco) pizz f

107

II
Bn
Contra

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Schesant
Majant

Gamma Chor

HJÄRNA

Vl 1 solo
Vl II

1 solo Vla gli altri

1 solo Vlc gli altri

Cb

mp
pp
sfz
sfp
p
mf
sord cup
sord straight
arco

ö- ver- do- se- ring al- la Al- fa- dropp

ö- ver- do- se- ring al- la Al- fa- dropp ö- ver-

ö- ver- do- se- ring al- la Al- fa- dropp ö- ver- las- ta- de

110

II
Bn
Contra

FrH

Trp

Trb/Tb

sord cup

Perc

Perc

Schesant

ö- ver- las- ta- de Del- dropp B S A- sit i ö- ver- lag agg- re- ssion-

Majant

las- ta- de Del- dropp B S A- sit i ö- ver- lag agg- re- ssion-

Gamma
Chor

HJÄRNA

Del- dropp B S A- sit i ö- ver- lag agg- re- ssion- häm- man-

Vl
1 solo

Vl II

1 solo
Vla
gli altri

1 solo
Vlc
gli altri

pizz

Cb

114

Bn I II

FrH II IV

Trp

Trb/Tb

open

Perc

Perc

Schesant

Majant

häm- man- de cen- tral- punkt ar- ton X

häm- man- de cen- tral- punkt ar- ton X

Gamma Chor

HJÄRNA

de cen- tral- punkt ar- ton X långt

1 solo Vl gli altri

Vl II

1 solo Vla gli altri

1 solo Vlc gli altri

arco

pizz

Cb

118

Bn

FrH

II

mp

sfp

IV

mp

sfp

Trp

harmon mute

sfp

harmon mute

Trb/Tb

mf

mf

mf

(open)

p

p

sfz

sfz

Perc

Perc

p

p

mp

p

p

f

p

Schesant

långt streck tre u- tom Al- fa

Nej!

Majant

långt streck tre u- tom Al- fa

Nej!

Gamma Chor

HJÄRNA

streck tre u- tom Al- fa

1 solo Vl gli altri

sfz

mp

Vl II

1 solo Vla gli altri

1 solo Vlc gli altri

Cb

sfp

124

Bn

FrH

Perc

Perc

Schesant

det går för lång- samt, re- dan i- går låg vi hun- dra ef- ter! Vår grann- kom- plar har

Majant

Gamma Chor

129

Bn

FrH

Perc

Perc

Schesant

löst si- na o- me- del- ba- ra bris- ter ge- nom sänk- ning av an- ta- let nät- ter, ge- nom

Majant

ge- nom sänk- ning av an- ta- let nät- ter,

Gamma Chor

Cb

135

Bn

cresc p a p

cresc p a p

mf

cresc p a p

ff

ff

FrH

mf

cresc p a p

mf

cresc p a p

f

f

Trp

open

open

f

sfp

f

Pc

Perc

China

f

sfz

Perc

f

Schesant

natt- fri- a da- gar går det att kla- ra den värs- ta kris! Lju- set är e- vigt! e-

Majant

ff

ff

(En plattform fälls plötsligt ut från den metalliska väggen till vänster, några meter upp, bärande AlfaAlfa SEXTANT, som avbryter dialogen, med ett fingerknäpp. Gammaledet stannar tvärt)

Sextant

Gamma Chor

cresc p a p

Aaa-

cresc p a p

f

f

Synth

Vl

f

ff

Vl

f

ff

Vla

ff

Vlc

ff

Cb

mf

cresc p a p

f

142

Meno ♩=69

Bn

FrH

Trp

Pc

open

Marimba

Perc

Crash

Perc

S.D.

Meno ♩=69

Schesant

vigt!

Majant

Sextant

Sextant

An- ta- let bort- fall- na ö- ver- sti- ger det till- låt- na

Gamma Chor

Goblin/Evolution

Synth

Meno ♩=69

3 soli

pizz

arco

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Btkpizz

2 soli

147

Bn

FrH

Trp

sord

sord

(open)

Perc

Perc

Schesant

Majant

(De båda operatörerna hukar under orden från SEXTANT)

Sextant

Har du kon- troll, Sche- sant? Är din ställ- ning i o- lag, Ma- jant? HJÄR-NA byg- ger Com- bi- ni

Gamma Chor

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz arco pizz arco pizz

151

Bn

FrH

Trp

Perc

Gong

G.C.

Schesant

Majant

Sextant

(SEXTANT knäpper ånyo med fingrarna, torget töms på Gamma-ledet, styrt av Betavakterna.
Även SCHESANT och MAJANT lommar ut med nedböjda huvuden)

för ge- ne- re- ring av gam- ma- de- lar

Gamma Chor

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

Btk

cresc p a p

Bild 4: Dekoptan

De raka metallväggarna faller ut mot torgets mitt, rakt mot de kvarvarande Gamma som inte hunnit ut, de hamnar precis mellan väggarna som välter också över SEXTANT som står kvar på sin plattform, nu ett podium typ flygplanstrappa.

Bakom de fällda väggarna, i trappstegskonseljuppställningsgradänger, sitter komplarens marionettregering, bestående av ett tiotal Alfa-individer med trådar försvinnande upp mot taket fästade i olika kroppsdelar)

♩=90

1

French Horn

Trumpet

Trombone/Tuba

dim p a p

harmon mute

♩=90

Percussion

Sextant

(SEXTANT drar på sig en huvudhjälm som sänks ned från ovan)

Hjär- na har be- slu- tat

Regering Choir

Regering (female choir)

Hell HJÄR- NA Hell HJÄR- NA! Hell

Violin

Violin

Viola

Cello

pizz

arco

Contrabass

pizz

arco

dim p a p

9

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Marimba

Sextant

...att pro- duk- tio- nen till fem- tio pro- cent ska be- dri- vas som

Regering (female)

Hjär- na

Vi äl- skar Hjär- na!

Vl

Vla

pizz

pizz

Vlc

Cb

15

FrH

Trp

(harmon mute)

Trb/Tb

Perc

Sextant

till- verk- ning av de- lar till Com- bi- ni för till- verk- ning av de- lar till

Regering

Vl

Vla

Vlc

Cb

19

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

China

Triang

tronca

Sextant

(tal)

gam- ma- grup- per

Detta för att häva den akuta bristen på arbetskraft;

i sin All-

Regering

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

23 ♩=80 ♪=140

FrH

Trp

sfp sfp

mf

Trb/Tb

mf

mf

f

Perc

mf Vibraslap

sfz

Bongos

mp

♩=80 ♪=140

Sextant

ff ff rabbel

vis- het... Hjär- na har be- slu- tat ...att var- je på- lit- lig Al- fa skall ta del i pro- duk- tio- nen, å- läg- ges

Regering

f

Hell Hjär- na Vi äl- skar Hjär- na!

f

♩=80 ♪=140

8va

Vl

p p

p p

pizz pizz

ff mf

Vla

pizz pizz

ff mf

Vlc

pizz sul IV slow gliss

ff mp

f

Cb

sul IV slow gliss

mp

f

28

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Agogo

Closed HiHat

Vibraslap

mf

mf

sf

Sextant

att var- je dag kvit- te- ra ut det kvan- tum nä- rings- lös- ning som be- hövs för att fram- ställ- la en tred- je- dels gam- ma Com- bi pro- du- ce- rar Be- ta Al- fa, och

Regering

8va

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

30

♩=90

FrH

Trp Picc

Trb/Tb

Perc

Sextant

Regering

Vl

Vla

Vlc

Cb

PiccoloTrp (open)

Marimba

G.C.

♩=90

om det sku- le be- hö- vas,

Al- fa- al- fa

Hjär- na har ock- så be- slu- tat har Hjär- na

8va

♩=90

pizz

arco

37

FrH

Trp Picc

Trb/Tb

Perc

China

G.C.

tronca

Tom

G.C.

tronca

Perc

Marimba

Sextant

Be- va- ka al- la! Al- la! Sär- skilt de för- o- re- na-

Regering

Hell Hjär- na, Vi äl- skar Hjär- na!

Vl

Vl

arco

pizz

Vla

arco

pizz

Vlc

Cb

43

FrH

Trp
Picc

Trb/Tb

Perc

Perc

Sextant

Regering

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Picc

sfp

mf

mf

mf

Triang

China

Crotale

sfz

sfz

sfz

sfz

Tom G.C.

Tom G.C.

mf sfz

mf sfz

mf sfz

3

3

f

de fel- pro- du- ce- ra- de Del- ta som Hjär- na

ff

Hell

ff

Hjär- na,

f

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

f

48

♩=70

♩=80

FrH

Trp
Picc

Trb/Tb

Perc

China

Tom

Vibes

Perc

Sextant

ej kan kon- trol- le- ra el- ler se Hjär- na har ta- lat

Regering

Hell Hjär- na, Vi äl- skar Hjär- na,

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(Väggarna viks upp, samtidigt med de sista körinsatserna, SEXTANTs plattform dras in,
operatörerna återvänder till COMBI som under planeringen stått stilla.
Operatörerna begynner ånyo att pipettera, tysta)

56

FrH

Trp

Picc

Trb/Tb

Perc

Perc

Regering

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Straight sord

open

open

Tambourine

S.D.

Timpani

äl- skar Hjär- na, äl- skar!

morendo

morendo

morendo

pizz

Bild 5: Alfa

(Gammaleden börjar marschera in igen, nu med den skillnaden att de kommer med bördor från två håll; som tidigare nedre vänstra hörnet i fonden, nu också från nedre högra hörnet i fonden och det ledet ansluter till det andras mittpunkt. De tomhänta försvinner rakt vinkelrätt in mot bakgrunden, vilket ger upphov till ”nätverks-” eller snarare ”flätverks”-koreografi. Från COMBIs bortre ände produceras igen, nya Gamma som genast faller in i det tomhänta ledet, ditpiskade av Beta. Från vänster sida sveper två Alfa in, samtalande)

64

♩. =53

Bn

FrH

Trp

Picc

Trb/Tb

Perc

Perc

Soli

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Harmon mute

(open)

G.C.

Gong

pizz

gliss

cresc p a p

70 ♩=80

Bn

FrH

sfp sfp sfp sfp

Trp

(sord) p sord

Picc

mp sfp

Trb/Tb

♩=80

Perc

Triang

sfz

mp pp p pp p pp p pp p

Perc

p mp

Alfa 1

mf sfp fp

Det hän- der sa- ker; jag ha- de så- närt lyck- ats fång- a en Del ta, men den

Soli

Alfa 2

♩=80

Goblin/Evolution

Synth

p

Vl

pizz mf arco sfz p mp

Vl

pizz mf arco sfz p mp

Vla

pizz mf arco p f

Vlc

mp

Cb

mp

74

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Alfa 1

bet mej tack va- re att jag snubb- la- de på en gam- ma

Alfa 2

Alfa 2

Så för- arg- ligt; det

Synth

Vl

pizz arco

Vl

pizz arco

Vla

pizz arco pizz

Vlc

Cb

77

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Tambourine

Perc

Perc

Triang

Alfa 1

Alfa 2

på- min- ner mej om för- ra veck- ans upp- trä- dan- de av Del- tor i re- ser- va- tet då ett

Synth

Vl

pizz

Vl

pizz

arco

Vla

(pizz)

Vlc

Cb

80

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Alfa 1

Alfa 2

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

(sord)

China

Marimba

G.C.

tronca

par lyck- a- des sli- ta sej

och dö- da va- rann

arco

BtkPizz

pizz

84

Bn

Trp
Picc

(sord)

Trb/Tb

China/timpani stick

Triang

China/timpani stick

Perc

Alfa 1

Att Del- tor- na verk- li- gen får gå som de vill; de är ju far-

Alfa 2

Synth

90

♩=108

♩=90

Bn

FrH

Trp
Picc

♩=108

♩=90

Trb/Tb

(Gammaledet fortsätter vandra, då och då faller en Gamma ihop, slutbränd, plockas upp av tomhänta och förs bort)

Sizzle/Rivets

Perc

Alfa 1

li- ga Hell Hjär- na

Alfa 2

De är Hjär- nas of- fer Hell Hjär- na

Synth

Ytterligare tre Alfa dyker upp, energiska, passerar diagonalt genom gammaledet.
Alfa 5 knäpper med fingrarna fram ett genomskinligt bord i amöboid design,
som glider fram ur väggen där lysande ”somaknappar” långsamt tänds .
Samtliga fem Alfor lägger sej vid bordet, smeker varann sensuellt, trycker på några knappar
och serveras blå somapiller från fack i väggen)

97

Cl
Bass
Bn
Trb/Tb
Perc
Perc
Alfa 3
Alfa 4
Alfa 5
Synth
Vla
Cb

Triang

Marimba, soft

Alfa 3 ...men be- tänk vil- ka ris- ker om nå- gon Del- ta skul- le få ve-

ta...

Alfa 4 Jag tror det- ta är den sto- ra brist...

Alfa 5 Men

pizz

pizz

101

Cl
Bn
Trb/Tb
Perc
Perc
Alfa 3
Alfa 4
Alfa 5
Synth
Vla
Cb

Crash secco

Du har rätt, vi vet ju in- te hur

(sveper med en gest över gammaleden)

tyst; i- déen är ju att hem- lig. håll- la...

BtkPizz

BtkPizz

pizz

104

Cl
Bn
Trb/Tb
Perc
Perc
Alfa 3
Alfa 4
Alfa 5
Synth
Vla
Cb

mp
pp
p
pp
p
myck- et Be- ta e- gent- li- gen är ka-
pa-
bla...
Det går his- to- ri- er om hur Be- ta sli- tit sej och
pizz
mp
mp

107

Cl
Bn
Trb/Tb
Perc
Perc
Alfa 3
Alfa 4
Alfa 5
Synth
Vla
Cb

mp
mf
Triang
sfz
sfz
p
mp
mp
mf
f
rymt till re- ser- va-
tet
f
Var- för skul- le Be- ta in- te kun- na ut- veck- las till le- da- re för Del- ta?
mf
Och med Del- ta
f
mf

110

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

open

Gong

S.D.

Crash

Crash pair

Hell Hjär- na Vi äls- kar Hjär- na

upp- vig- la mot Hjär- na!

arco

(pizz)

115

♩=84

Cl

Bn

FrH

fp

fp

fp

Trp

sfp

sfp

mf

3

sfp

Trb/Tb

mp

Crash

♩=84

Perc

sfz

mf < f

Perc

Vibes

3

6

f

Ped.

f

Ped.

Alfa 3

3

Hjär- na vet allt!

Alfa 4

3

Hjär- na vet allt!

Alfa 5

3

(Vid COMBI uppstår plötsligt febril aktivitet - SEXTANTs plattform fälls snabbt ut)

Sextant

♩=84

Vl div

mp

mp

Vl

5 5 5 5

mp

Vla

5 5 5 5

mp

Vlc

tr

sfp

mf

Cb

mp

sfp

118

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Sextant

Vl div

Vl

Vla

Vlc

Cb

sord

sord

col legn

col legn

Sextant

Nå- got är fel!

Al- fa ge- ner

120

Cl

Bn

FrH

Trp

sord

Trb/Tb

Perc

S.D.

Crash

Perc

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Sextant

i gam- ma- lös- ning

Vi ris- ke- rar att få Gam- ma- al- for!

Vl div

arco

pizz

1 solo Vl

gli altri

dim al niente

Vla

dim al niente

Vlc

pizz

Cb

123

Cl

Bn

Perc

Perc

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Schesant

Majant

Gam- ma- al- for? ty- pen med agg- re och kon- struk- tivt

Gam- ma- al- for? Den en- da -gre- sivt kon- struk- tivt be-

cresc e affetuoso p a p

Vl div

I solo Vl gli altri

Vla

Vlc

Cb

col legn

arco

Btk

126

Cl

Bn

Perc

Perc

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Schesant

Majant

Vl div

1 solo Vl

gli altri

1 solo Vla

gli altri

Vlc

Cb

tronca

S.D.

Whip

al- la Al- fa

för- sla-

be te- en- de Al- fa- al- fa ra- de- ras;

te- en- de be te- en- de Al- fa- al- fa ra- de- ras;

131

CA
Cl
Bn
Perc
Perc
Alfa 1
Alfa 2
Alfa 3
Alfa 4
Alfa 5
1 solo Vl gli altri
1 solo Vl gli altri
1 solo Vla gli altri
1 solo Vlc gli altri
1 solo Cb gli altri

pp mf mp f sfp sfp
mp
Triang
mf
Xylo
ff
vas
vas
sotto voce mp Del- ta tar mak- ten
sotto voce mp Del- ta tar mak- ten
sotto voce mp Del- ta tar mak- ten

(HJÄRNAs ljusklot som alltid är närvarande, börjar pulsera med sitt ljus och HJÄRNAs "röst" hörs i högtaleriet. Alla på torget närvarande ställer sig i stram givakt. SEXTANT tolkar)

ff
ppp p mp mf
mf mp mp pp ff
mf mp mp pp ff
IV
ppp p mp mf
arco mp p mf pp ff
pizz p arco ppp p mp mf
Btk sfz
pizz p arco ppp p mp mf

137

CA

Cl

Perc

Sextant

HJÄRNA

Då nå- gon för- sö- ker ma- ni- pu- le- ra al- fa- ge- ner

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

dim p a p

140

FrH

ut- ly- sa Hjär- na all- män stän- dig- kon- troll!

144

CA

FrH

Trb/Tb

Perc

Crotale

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Sextant

HJÄRNA

Schesant

Majant

Beta / Gamma

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Vi äl- skar Hjär- na!

Be- va- ka al- la! Al- la! Stän- digt! Be- tänk och ar- be- ta Vi äl- skar Hjär- na!

Btk

arco

149

FrH

Trb/Tb

Perc

G.C.

S.D.

Crash pair

Gong

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Sextant

HJÄRNA

Schesant

Majant

Beta / Gamma

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Äl- skar Hjär- na Hell!

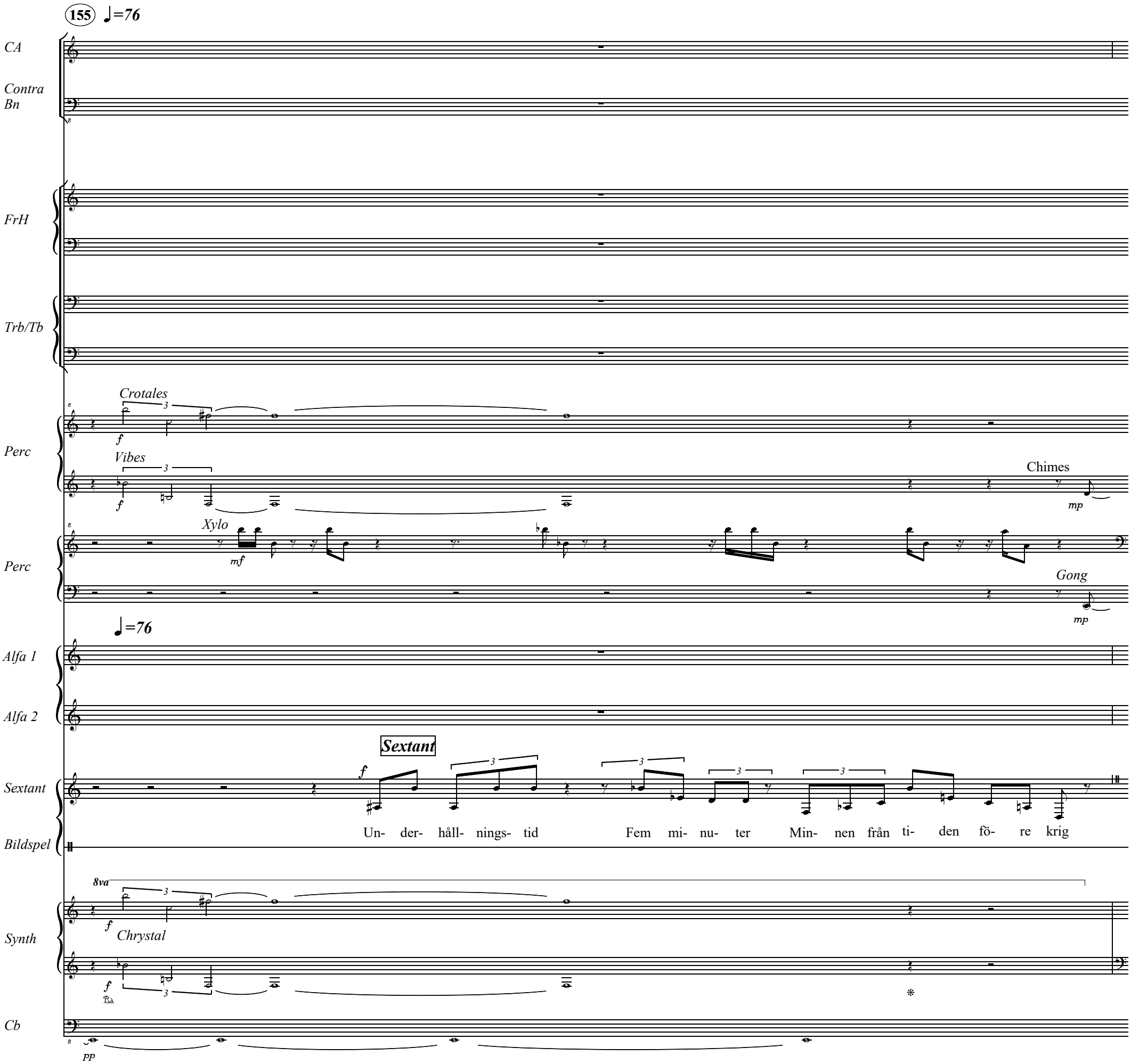
äl- skar Hjär- na! Hell!

Bild 6: Underhållning

(Samtligas uppmärksamhet riktas mot de raka projektionsväggarna.
Fler Alfa kommer till Torget, Beta och Gamma står apatiska med hängande kroppar.
På väggarna spelar HJÄRNA upp ett kaotiskt ljus/bildspel med abstrakta bilder.
Till detta kommer sporadiska slumpartade insatser från olika instrument
och några repliker från Alfa insatta ad lib)

(Alla Alfa rör sig fritt sensuellt danslikt under ljudens inflytande.
Operatörerna närmar sig gruppen av Alfa och betittar bildspelet.

Samtidigt, från övre högra torghörnet, smyger tre Delta in.
De rör sej vaksamt närmare och närmare. Plötsligt sliter de till sig
några ”dalerr” från Gamma, och rusar iväg. Övriga stilla,
som tidigare absorberade av underhållningen.

Efter några ögonblick återkommer de tre Delta, nu i sällskap med en fjärde,
som över Delta-dräkten bär en röd cape, MENEO.
MENEO ger anvisningar och de tre andra närmar sig ånyo Gammaledet
för att plocka till sig fler ”dalerr”. De tre försvinner sedan, i sällskap med MENEO)

(Blåsarinsatser ad hoq - dirigentstyrt)

156

CA

FrH

Perc

Perc

Alfa 1

Alfa 2

Bildspel

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Xylo

Ride

(dansar)

Des- sa kol- lek- ti- va un- der- håll- nings- mi- nu- ter är det bäs- ta på

(Bild/ljusspel startar)

(Byt stråk och ton individuellt)

(Byt stråk och ton individuellt)

arco

Btk

pizz

CA

Bn

mp

p

mp

sfz

mp

Perc

mf

Perc

Alfa 1

da- gen

Alfa 2

(dansar)

Jag nju- ter visst i ful- la drag

Bildspel

Goblin/Evolution

Synth

p

Vl

Vl

Vlc

arco

sfp

Btk

f

sfz

arco

mf

f

158

CA

Bn

mf

mp

FrH

mf

mf

Tambourine

Perc

mp

Bildspel

Synth

p

Vl

Vl

Vla

Vlc

Btk

sfz

arco

mf

tr

f

Btk

sfz

sfz sfz sfz sfz

159

CA

Bn

FrH

Perc

Sizzle

Bildspel

Synth

Vl

Vl

Vlc

Cb

pizz

arco

Btk

arco

Btk

CA

Bn

FrH

Perc

Perc

Bildspel

Synth

Vl

Vl

Vla

Ride

161

♩=108

CA

Cl

Bass

FrH

mf p

Trb/Tb

mp sfz

mp sfz

(Signalen att underhållningen är slut, och då utbryter kaos på torget.

♩=108

Crotales

Perc

Vibes

Perc

Gong

mp f

Bildspel

♩=108

8va

Synth

Chrystal

Vl

Vl

Vla

sfz sfz sfz sfz

Vlc

arco

Btk

Cb

pizz

arco

Btk

mp mf sfp f sfz

164 *De Gamma som förlorat sina bördor, bryter sig ur ledet och försöker gömma sig,*
men Beta är omedelbart efter dem och piskar in dem i ledet igen, där de faller ihop och bärs bort av tomhänta gamma.

CA

Cl

dim al niente

mp

Perc — *Xylo*

Whip

sfz

Perc — *Sirén*

mf *f*

8va

Synth

*

Vla — Btk — arco

Vlc — arco — Btk

Cb — arco

mf *f* *sfz*

167 *De bägge operatörerna och Alfa-gruppen hinner aldrig återgå till sina sysselsättningar,*
utan beskådar konfunderade Gammas utbrytningsförsök. HJÄRNAs ”röst” hörs över kalabaliken, tolkad av mickad SEXTANT från podiet)

CA

Cl

dim al niente

Perc

Perc — *(Larmet avstannar)*

Sextant — HJÄRNA

Nå- gon har lyft de- ras bör- dor Nå- got har väckt de- ras tan- ke

Synth

Vla

Vlc

Cb

mp *p* *pp*

171

♩=90

CA

Vibes
metal clubs
sffz
Perc

sfz sfz sfz

China secco
Perc

sfz

f
Schesant

O- möj- ligt All ak- ti- vi- tet all ak- ti- vi- tet av- stan- nar un- der re- kre- a- tions- mi-

f
Majant

O- möj- ligt All ak- ti- vi- tet av- stan- nar un- der re- kre- a- tions- mi-

♩=90

Synth

Goblin/Evolution

mp

pizz
Vla

mf

Vlc

pp p mp mf f

Cb

p mp f

175

CA

mp mf p mp

Triang
Perc

mf * mf

sfz

S.D.
Perc

mf sfz

S.D.

mf sfz

Schesant

nu- ter- na De en- da som in- te be- rörs Men de är ju

Majant

nu- ter- na De en- da som in- te be- rörs är ju i re- ser- va- tet

mf

Synth

Goblin/Evolution

mp

pizz
Vla

mf

pizz
Vlc

mf

pizz
Cb

mf

♩=80

179

FrH

Trb/Tb

Tuba

Perc

Perc

♩=80

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Marimba

sord

sord

G.C.

S.D.

col legno

pizz

col legno

(c.l.)

pizz

(c.l.)

Upp- vi- gla- re

Upp- vi- gla- re!

Del- ta Del- ta vi- gla- re Del- ta vi-

Del- ta Del- ta vi- gla- re Del- ta vi-

Upp- vi- gla- re

Upp- vi- gla- re!

Upp- vi- gla- re

Upp- vi- gla- re!

182

FrH

Trb/Tb

sord

Cup sord

(sord)

open

(sord)

Perc

Vibes

Marimba

Perc

S.D.

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Del- ta

Upp- vi- gla- re!

gla- re!

Jag var- na- de för Del- ta

Del- ta Upp- vi- gla- re!

Jag sa det är en brist, en brist hos Hjär-

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

186

♩=108

♩=70

FrH

Trp Picc

Trb/Tb

Perc

Perc

Alfa 1

Alfa 2

Alfa 3

Alfa 4

Alfa 5

Beta / Gamma

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

muta in Trp3

Ride/timpani stick

China/timpani stick

G.C.

G.C.

Hell Hjär- na Vi äl- skar Hjär- na

Hell Hjär- na Vi äl- skar

Hell Hjär- na Vi äl- skar

na Hell Hjär- na Vi äl- skar Hjär-

Hell Hjär- na Vi äl- skar

Mmm...

(Under tiden har Beta fått ordning i leden,
Gamma börjar ånyo sin marsch, men marscherar ut en efter en,
även Alfa försvinner, operatörerna försvinner in bakom COMBI. Torget tycks tomt)

pizz

gliss

(pizz)

193

Bn

FrH

open

Trb/Tb

Perc

Perc

Beta / Gamma

Aaa - - - >

8va

arco spicc

arco spicc

8va

arco spicc

arco spicc

Vl

Vl

(pizz)

arco

Vla

(pizz)

Vlc

Cb

Bild 7: Pictars retur

(Från den bakre fonden ”skrider” nu PICTAR fram.
fram mot det nu tomma, genomskinliga bordet vid vänster framkant.
och då ändras det skarpa torgljuset omedelbart till den grönaktiga karaktär,

Han står ett ögonblick stilla i blickpunkten, och rör sig därefter långsamt
I förbifarten släcker han det hittills evigt brinnande stearinljuset,
dämpad, som var i inledningen av Akt 2)

198

Bn

FrH

Trb/Tb

Perc

Perc

Beta / Gamma

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

sul pont

sul pont

(PICTAR når fram till det genomskinliga bordet, knäpper med fingrarna,
och en genomskinlig sits fälls ut. Han sätter sig lugnt ned, stödd mot bordet)

204

Bn

Perc

Timpani

Pictar

Pictar

"Nå- gon har lyft de- ras bör- dor Nå- got har väckt de- ras tan- ke"

Cb

210 ♩. =44

Bn

Perc

♩. =44

Pictar

Att Hjär. na nu ser Gam- ma som in- di- vi- der; "de- ras bör- dor"

pizz

Cb

219

Bn

Perc

Pictar

och up- pen- bar- li- gen in- te kan re- gi- stre- ra Del- tas a- ge- ran- de drar fram hop- pet

Cb

226

♩=66

Bn

p fp cresc

p fp cresc

pp

sfp cresc

ff

ff

Perc

Chimes

p

Gong

p

Perc

p mp

p mp

G.C.

pp p

Pictar

mf

ff

om fräls- ning i den sto- ra vag- nen!

♩=66

p

Male Choir

off stage

pp

Oummm -

p

Oummm -

Oummm -

Oummm -

(En ”osynlig” Tal/Bordun-kör kommenterar och interagerar med Pictar via högtaleri i salongen)

Choir

off stage

3

Kön är bort- ge- ne- re- ra- de

Cb

arco

mp cresc

ff

//

//

232

Bn

Perc

Perc

pp p

pp p

Male Choir

off stage

Oummm -

Oummm -

Oummm -

Oummm -

Choir

off stage

3 3 3 3 3

Sex- u- a- li- te- ten un- der- tryckt ge- nom ma- ni- pu- le- ring De- o är vid liv men kan ba- ra lig- ga och lal- la

Cb

237

Stringendo ♩=82

Bn

Perc

Perc

Pictar

Stringendo ♩=82

...men han kan pro- du- ce- ra; han kan bli den ny- a ge- ne- ra- tio- nens Fa-

Male Choir
off stage

Oummm -

Oummm -

Oummm -

Choir
off stage

strål- nings- ska- dad i sin vag- ga...

Cb

//

//

242

CA

Perc

Timpani

G.C.

Pictar

der "Nå- got har väckt de- ras tan- ke"

Male Choir
off stage

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

Btk

Cb

247

Ridå

CA

Bn

Perc

Perc

Pictar

(PICTAR slår ytterst lätt med handen mot plastbordet, som rämnar och pulveriseras,
samtidigt som en lättare explosion hörs från COMBI,
rök virvlar upp och flerfärgat ljus pulserar ilsket i innanmätet)

Male Choir
off stage

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

col legno

arco

Pastorelle 3

(Mellanspel inför Scen 2 med brunaktigt belyst ridå)

251 ♪=100

Fl

Picc

Ob

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

257

Fl
Ob
CA
Cl
Bn
Vlc

pp
mf
cresc p a p
f
sfp
mp

264

Ridå

Fl
Ob
CA
Cl
Bn

f
mf
fp
sf
p
pp

Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

ppp
mp
mf
arco
pizz
sfp

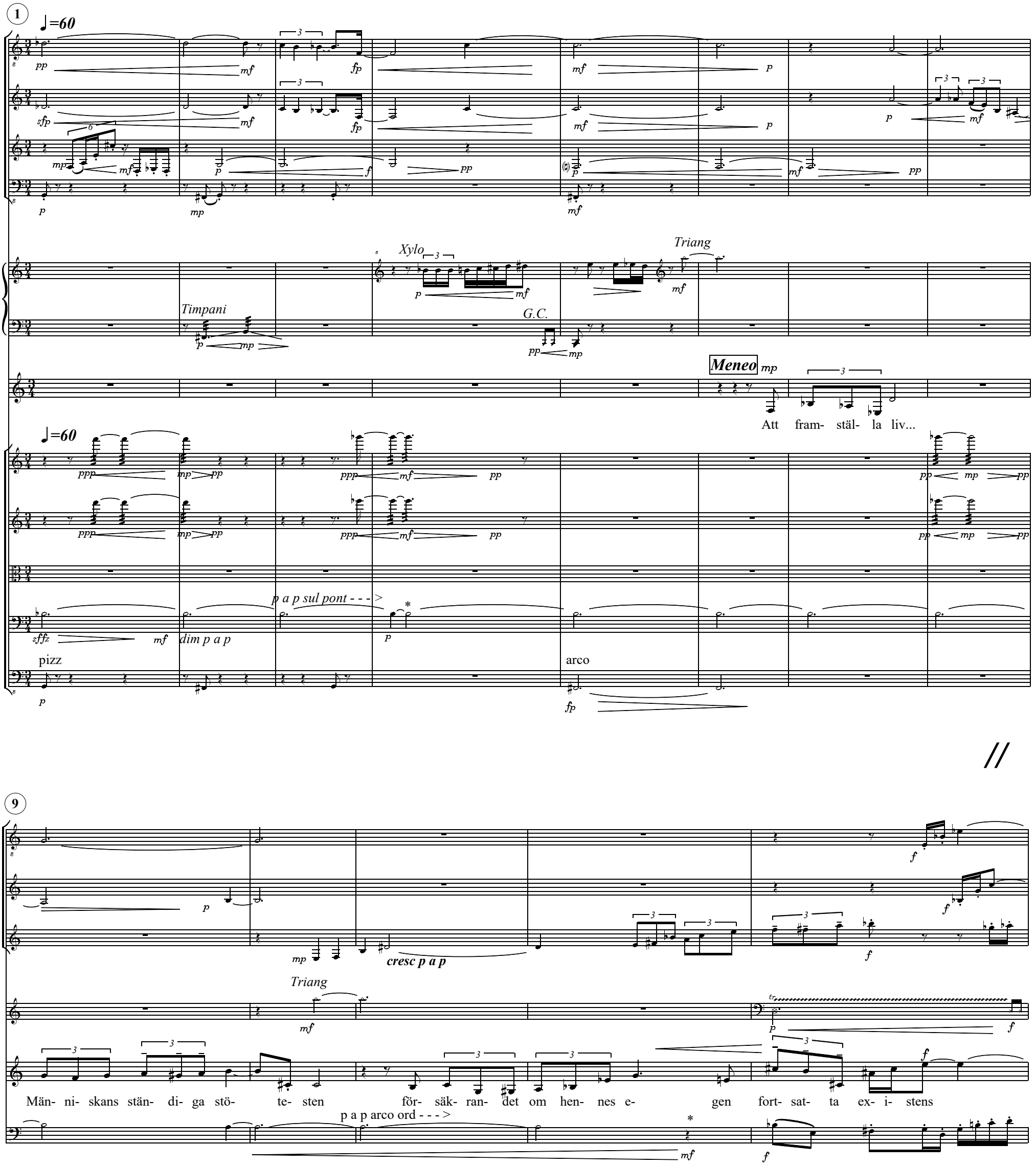
Scen 2 - Reservatet ~ Bild 1: Meneos bur

(Scenen, MENEOs ”bur” i reservatet, standard 70-tals förortskök.
Typisk köksinredning, matbord, pinnstolar, skärmlampa i ljusgrönt.
Till vänster en genomskinlig plastvagga, där DEO syns ligga smålallande,
rullande en metallkula fram och tillbaka i ett plaströr.
Till höger, en halvt hopmonterad ”maskin”, liknande design som stora COMBI på torget.

På kökets bord i mitten av köket, flaskor med olikfärgade ”näringslösningar”,
intill bordet stort blädderblock på stativ,
med kemiska, organiska formler, olika föreningar, ekvationer, matematiska rötter.

Kökets bakre ”vägg” bestående av en ”persienn”, vikbar,
bakom kan skymtas, då persiennen är uppvikt, det metalliska torget. Nu nedfälld/stängd.

Bredvid blädderblocket sitter MENEO trött på en pinnstol,
iklädd sin Delta-förklädnad och sin röda Cape, hopsjunken, fundersam.

Belysningen i köket dunkelt grönaktig, som om den ordinära skärmlampan
är enda belysningen, men svagt normalljus på MENEOs ansikte)

14

Fl Bass
Ob
CA
Cl
Perc
Meneo
Vla
Vlc
Cb

China

Att ma- ni- pu- le- ra med ge- ner få fram den per-

20

♩=66

Fl
Bass
Ob
CA
Cl
Perc
Meneo
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

Triang

fek- ta kom- bi- na- tio- nen I- bland kan det gå snett

30

Fl

Ob

CA

Cl

Perc

Meneo

(reser sig och går fram till maskinen)

Mitt hopp står till Com- bi- ni

Vl

Vl

Vla

1 solo

Vlc

pizz

Cb

39

♩=70

Ob

Cl

Meneo

En möj- lig- het att pro- du ce- ra rik- ti- ga män- ni- skor att å- ny- o upp- fyl- la jor- den

♩=70

Damkör offstage (speakers)

(MENEO står andaktsfull vid COMBIni, en osynlig kör hörs från fjärran)

(lontano - mycket eko)

Ge- ne- sis

Ge- ne- sis

Ge- ne- sis

Vl

Vl

tutti pizz

Vla

arco sul pont

cresc p a p

Vlc

arco

pizz

Cb

46

Ob

Cl

Perc

Xylo

Meneo

(MENEO vandrar långsamt fram mot DEOs vagga där hon möts av ett lallande)

Deo

Deo

La la la la

Damkör offstage (speakers)

Ge- ne- sis i ar- la ti- der fi- kon- löv fi- kon- nnn...

Ge- ne- sis i ar- la ti- der fi- kon- löv fi- kon- nnn...

Ge- ne- sis i ar- la ti- der fi- kon- löv fi- kon- nnn...

Vl

8va

morendo

Vl

morendo

gli altri Vla

1 solo

Vlc

Cb

52

Ob

CA

Cl

Perc

Meneo

Deo

(leker på läppen)

la blu- blu- blu- bla bläh!

Min De- o, min De- o

Bla- la la blopp bläh Bla- la ha

Damkör offstage (speakers)

Vl

Vl

gli altri Vla

1 solo

Vlc

Cb

8va

niente

loco

pp mf ppp

f p

morendo

mp

57

Ob
CA
Perc
Meneo
Deo
gli altri
Vla
1 solo
Vlc
Cb

pp
p mf
Du har in- te ö- ver- gi- vit mej, men du ger mej blott säll- skap, ing- et ut- by- te
blopp bläh blopp bläh
mp
pp mf
pizz p

62

Ob
CA
Cl
Perc
Meneo
Deo
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

p
sfz p f mp
mf
Din gla- da vi- sa har för all- tid kling- at ut i
La bla- la la la- la
(ord)
fp fp
sul pont
mp
arco sul pont
p
mp mf
pizz
mp
mp mf
mp

66

♪ =92
♩ =46 *p a p a c c e l e r a n d o - - - >*

♩. =48

Fl

Ob

CA

Cl

Perc

Triang

Chimes

Meneo

(MENEO tar en stol från bordet och sätter sig vid vaggan,
vyssjar sin vän)

tom- he- ten

De- o

hur kan du för-

♪=92
♩=46 *p a p a c c e l e r a n d o - - -*

♩. =48

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco ord

pizz

arco sul pont

1 solo

76

Fl

Ob

CA

Cl

Perc

Meneo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf f

mf f

mp cresc fp f

mp cresc fp f

mf f

cresc e agitando

4

ståvad somgår Ett syn- te- tiskt sam- häl- le dom byggt, helt in- ställt på att fun- ge- ra som en ma-

p 4 mf

p 4 mf

mp mf

mp mf

mf 4

arco mp

pizz mp f

arco mp

(pizz)

cresc

p

cresc

col legno f

col legno f

col legno f

col legno f

83

Fl

Ob

CA

Cl

Contra Bn

Perc

Block

Perc

Gong

Chimes

Meneo

skin till nyt- ta för vem? Vem tjä- nar?

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Contra

sul pont

sul pont

(c.l.)

(c.l.)

arco

pizz

arco

III

91

♩=90

Fl
CA
Cl
Contra Bn
Perc
Meneo
Vl
Vla
Vlc
Cb

Det finns ing- en ex- i- stens Att va- ra gam- ma va- ra al- fa be-

arco ord
arco
pizz
Btkpizz

99

Bn 1

ty- der e- gent- li- gen ing- en skill- nad

104

Ob

1 Cl

Bass

Bn

Meneo

Vi två, du och jag, vi göms un- dan, för- kläd- da till syn- te- tis- ka

Vl

Vl

Vla

111

Fl

Ob

1 Cl

Bass

Bn

Perc

Triang

Meneo

miss- fos- ter så kal- la- de ha- ha- ha- ha- "Del- ta" ! I- di- o- ti

Vl

2 soli Vl

2 soli Vla

2 soli Vlc

2 soli Cb

1 solo

118

♩=80 ♪=160

rallentando

Fl Alto
Picc
Ob
CA
1
Cl
2
Bass
Bn

ff 5 6 f mp p pp mp sfp mp f pp pp mf p f p mp p mp pp cresc p a p

♩=80 ♪=160

rallentando

Meneo

Att va- ra män- ni- ska i- dag är hi- sto- ri- a

Vlc
Cb

pizz mp

p p

//

126 ♪=140

Fl
Alto
Ob
CA
1
Cl
2
Bass
Bn

mp mf mp mf mf fp mf p p mf p p

Perc

Triang mf

♪=140

Meneo

mp 3 sotto voce

Män- ni- skan ha- de tan- kar, am- bi- tio- ner käns- lor, kön...

Vl
Vl
Vlc

ppp mp pp ppp mp pp arco pp p

134

Fl Alto
Ob
Cl Bass
Meneo
Vlc

Kan du tän- ka dej, min De- o, så fä- nigt

139

Fl Alto
Ob
Cl Bass
Meneo
Vlc
1 solo

när man kan lö- sa ef- fek- ti- vi- se- rings- pro- ble- men så lätt med klas- ser, u- tan köns- el- ler ål- der- in- del- ning

145

Fl Alto
Picc
Ob
CA
Bn
Meneo
Vl
Vl
Vla
1 solo
Vlc
gli altri
Cb

Man "le- ver", ha- ha, tills man är ut- bränd Då fal- ler man i- hop

154

Meneo: och er- sätts från al- las "för- äl- der" Com- bi med en ny re- serv- del från nå- gon klass Det

(parodia/nasalt)

1 solo Vlc / gli altri: Btkpizz — pizz

Cb: Btkpizz — pizz

161

Bn / Contra

Meneo: en- da be- hov man har är att ar- be- ta Den nä- ring man be- hö- ver för ett helt ar- bets- liv

Vla / 2 soli Vlc / gli altri: 2 soli div — arco — pizz

Cb

166

Ob / Bn / Contra

Perc: Xylo

Meneo: får man i kon- cen- trat re- dan i... Com- bi

Deo: La- la La

Vl / Vl / Vla / 2 soli Vlc / gli altri / Cb: Btk — arco — pizz — div

170

Ob

Bn

Contra

Perc

Meneo

Då nä- rings- fö- rå- det tar slut är man slut

Deo

(på läppen)

blu

(på läppen)

Bla- la

Vl

Vl

Vla

1 solo

Vlc

gli altri

pizz

pizz

Cb

177

♩=60

Ob

Bn

Contra

Perc

Meneo

er- sätts Min De- o

Deo

La bla- blu la- la blä- blu

(på läppen)

(på läppen)

♩=60

Vl

Vl

Vla

1 solo

Vlc

gli altri

Cb

183

CA

Bn

Triang

Perc

cresc p a p

De en- da som har be- hov i den- na värld är du och jag; vårt be- hov av va- rann

Vl

Vl

Vla

Vlc

pizz

arco

Cb

188

CA

Bn

Perc

Hur du li- der, min De- o, hur Me- ne- o li- der

Vl

Vl

Vla

Vlc

pizz

Cb

Bild 2: Delta

1

♩=69

Meneo

(Plötsligt kommer de tre tidigare sedda Delta in i köket från höger, bärandes på diverse "dalerr". MENEO omedelbart aktiv, reser sig)

♩=120

Mi- na vän- ner, har vi änt- li- gen

Harp

C-Db-Eb-F-G-Ab-H

8va

Eb- E

Vl div

Vl div

Vla div

Vlc

pizz

arco

sul pont

ord

sfz

6

♩=108

fått vår Com- bi- ni kom- plett? Att till- ver- ka ny- a for- mer

Meneo

Delta 1

Min

Harp

C-D-E-F-G-A-H

Vl

Vl

gli altri div Vla

1 solo

Vlc

10

Ob

Delta 1

Delta 2

Me- o, min De- o, Vi kän- ner oss ju- bel- rikt hopp- ful- la

Delta 2

Vi läng- tar

Harp

Vl

arco

Vla tutti

arco

Vlc

pizz

16

Ob

Delta 2

ef- ter att, ef- ter att an- - das och ef- ter att le- - va

Delta 3

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

arco

22 ♩=80 *rallentando* ♩=70

Ob

Delta 3 — **Delta 3** *mf* — och vi brin- ner av läng- tan ef- ter vän- ner, min Me- o, min De- o

Harp

♩=80 *rallentando* ♩=70

Vl — *cresc p a p*

Vla

Vlc

//

27 ♩=108 *poco rallentando - - - >* ♩=76

Ob

Meneo — Men så jub- la då, vän- ner! *(MENEO böjer knä hos DEO, håller om honom)* *(till Deo)* Min äl- ska- de vän

Harp

♩=108 *poco rallentando - - - >* ♩=76

Vl — *dim p a p*

Vl — *dim p a p*

Vla — *dim p a p*

Vlc — *dim p a p*

32

♩=92

Fl

Ob

mp

fp

mf

cresc p a p

Triang

Marimba

Perc

mp

sfz p

♩=92

Meneo

Vi ska sjung- a i- gen

mf

Din gla- da vi- sa

ska å- ny- o

Delta

Harp

f

Ped.

*

♩=92

Vl

ppp

Vl

ppp

Vla

ppp

ppp

Vlc

ppp

Cb

36

Fl

Ob

sfz p mp f sfz p f

Perc

f mp mp mp f

Meneo

ström- ma ut i tom- he- ten och

Delta

Harp

Vl

ppp ppp

Vla

Vlc

Cb

40

♩=76

Fl

Ob

Perc

Nit

Meneo

fyl- la den med...

(Samtliga vänder sig mot COMBIni

Vårt hopp

står till...

Delta

Vårt hopp

Mmm...

Harp

Vl

Vla

Vlc

Cb

45

Fl

Perc

Marimba

(DELTA rusar fram och börjar montera fast de nya delarna på maskinen, vars inre omedelbart börjar pulsera av ljus, alla stirrar storögt. MENEO rusar fram till ett köksskåp, tar fram två stora ljusstakar med grova ljus, tänder ljusen)

Vl

sul pont

Vl

pizz

cresc p a p

Vla

pizz

Vlc

BtkPizz

Cb

48

Fl

Perc

Harp

C-Db-Eb-Fb-G-A-H

cresc p a p

(Meneo placerar ljusstakarna på bordet. Scenbelysningen får nu något flammande över sig)

Vl

Vl

Vla

Vlc

arco

Cb

51

♩=116

Fl

muta in AltoFl

muta in AltoFl

Trp

cup sord

harmon mute

fl.z.

fl.z.

♩=116

G.C.

Perc

Nit

Harp

10

MENEO griper en av näringslösningsflaskorna och håller den magiskt mot taket.

Alla DELTA flockas runt den "profeterande" MENEO)

♩=116 pizz

Vl

pizz

Vl

Vla

Vlc

Cb

59

Alto

Alto

Fl Alto

Fl.gr.

CA

Trp

Perc

Nit

Meneo

Meneo

Att pro- du-

Harp

Db - D

Vla

Vlc

Cb

67

rallentando - - - >

♩=70

Alto
Fl Alto
Fl.gr
CA
Trp
Meneo
Harp
Vla
Vlc
Cb

rallentando - - -

♩=70

ce- ra mänsk- li- ga skep- na- der be- ty- der en back- ning av ti- den till dess

Fb - F

H - Bb

rallentando - - -

♩=70

(pizz)

pizz

74

stringendo

♩=108

muta in Fl.gr.

Alto
Fl
Alto
Ob
CA
Bn
Meneo
Harp
Delta
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

cresc p a p

stringendo

♩=108

ur- sprung Att re- pro- du- ce- ra mänsk- li- ga skep- na-

Delta

Me- ne- o vi föl- jer vi föl- jer dej

Me- ne- o vi föl- jer vi föl- jer dej

stringendo

♩=108

Eb - E, Bb - H

E - Eb

G - Gb

pizz

arco

arco

pizz

pizz

80

Fl
mf cresc p a p
Ob
CA
Bn
Perc
Meneo
der be- ty- der en hack- ning av ti-
Delta
föl- jer dej helt Vi li- tar till kun- skap kun- skap kun- skap
föl- jer dej helt Ön- skar dej fram- gång!
Harp
1 solo
Vl
arco
pizz
Vl
Vla
1 solo
Vlc
arco
Cb

86

Fl

Ob

CA

Bn

Perc

Meneo

- - den kun- skap!

Att pro- du- ce- ra mänsk- li- ga skep- na-

Delta

Me- ne- o vi föl- jer dej,

Me- ne- o vi föl- jer dej,

Harp

10

F - F#

1 solo Vl

Vl

Vla

1 solo Vlc

Cb

arco

arco

arco

91

Meno

Fl

Ob

CA

Bn

mp

mp

p

f

sfp

ff

f

f

Meno

Nit

Perc

sfz

sfz

Meneo

der

ff

Delta

föl- jer dej all- tid

föl- jer dej all- tid

f

För sla- var- nas, vår och vår

f

För sla- var- nas, vår och vår

Harp

mp

Meno

1 solo Vl

ff

Vl

ff

Vla

ff

1 solo Vlc

Cb

pizz

arco

pizz

arco

sfz

ff

sffz

p

sfz

ff

sffz

p

1 solo

f

sfp

p

f

pp

pp

Bild 3: Kalkylering ~ Meneo ritar och berättar

98

♩=84

Fl

Ob

CA

Bn

Picc

Marimba

Perc

♩=84

Meneo

Meneo

I ar- la ti- der

(MENEO går fram till skissblocket, börjar skissa,
vänder till ett nytt blad och skriver under det följande formler
och ekvationer. Ljuset blir ”muntrare och muntrare”)

Delta

fram- tids skull

fram- tids skull

Harp

Ped.

♩=84

1 solo

1 solo

Vl

pizz

Vl

pizz

1 solo

Vla

tutti pizz

1 solo

Vlc

pizz

Cb

pizz

104

Fl

CA

Meneo

Delta

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

leggiero

(viskning)

Vi har nu vår Com- bi- ni som in- ställts för pro- duk- tion av

Fi- kon- löv gam- ma- de- lar

Fi- kon- löv gam- ma- de- lar

109

Fl

CA

Cl

Meneo

Delta

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

kom- plet- te- ring ja, den- na

kom- plet- te- ring

kom- plet- te- ring

Men vi har stu- lit i- hop

arco

arco

arco

arco sul pont

(s.p.)

113

Fl

CA

Cl

Meneo

Delta

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Fl

CA

Cl

Meneo

Vlc

Cb

Vår Com- bi- ni kan helt sä- kert pro- du- ce- ra he-

kan pro- du- ce- ra des- to me- ra

arco

la, in- te ba- ra EN del

och vårt mål är att ma- ni- pu- le- ra fram

(sul pont)

sul pont

119

123

Fl

CA

Cl

Meneo

en form som är le- van- de som är rik som har en tan- ke en- er- gi och upp- rors- lust

Vlc

Cb

127

Fl

CA

Cl

Bn

Perc

Meneo

att stör- ta det- ta ty- ran- ne- ri

Delta

Me- ne- o vi lyss- nar

Me- ne- o vi lyss- nar

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

133

♩=108 *Vivo marcato*

Fl

CA

Cl

Bn

Perc

Xylo

Meneo

(MENEO börjar i snabb takt skriva siffror, formler... DELTA svärmar engagerat omkring MENEO)

♩=108 *Vivo marcato*

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

arco

141

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Perc

Meneo

Meneo

Vi får bör- ja från bör- - jan med cel- ler

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(pizz)

pizz

150

♩=80

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trb/Tb

♩=80

Perc

Meneo

Kom- bi- ne- ra dem Sam-

♩=80

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

pizz

156

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trb/Tb

Perc

2 Tom

G.C.

Meneo

man- fo- ga och svet- sa

Vl

Vla

Vlc

arco

Cb

arco

160

♩=60

♩. =59

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trb/Tb

open

sfz

harmon mute

sfz

♩. =59

Xylo

Perc

f

9

♩=60

Meneo

f

3

parlando

3

f

Kly- va kom- bi- ne- ra Miss- lyc- kas Bör- ja om

♩=60

♩. =59

(pizz)

Vl

f

(pizz)

f

(pizz)

f

(pizz)

f

Vla

(pizz)

f

(pizz)

f

BtkPizz

Vlc

sfz

BtkPizz

Cb

sfz

167

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

Trb/Tb

(open)

(harm)

Perc

Big Tom

G.C.

Crash

Meneo

Vi klip- per tu vå- ra

Vl

Vl

Vla

1 solo
Vlc

pizz

arco

pizz

arco

arco

1 solo

Cb

172

♩=76

Fl

Ob

Cl

Bn

Trp

Trb/Tb

(open)

(Harm)

♩=76

Perc

Crash

Crash

Big Tom

G.C.

Meneo

al- ster för- sö- ker med al- la me- del

(MENEO öppnar ett köksskåp. Innanför döljes en monitorskärm med tangentbord — typ StorCOMBIs. MENEO börjar skriva, monitoren flimmrar och visar resultat,

♩=76

Vl

(pizz)

arco

(arco)

Vla

pizz

1 solo

Vlc

tutti divisi

Btkpizz

Cb

178

Meno
♪=88

Largando
♪=112

Fl

Ob

Cl

Bn

Trp

Trb/Tb

Perc

Delta 3

DELTA 2 tar över skissblocket, räknar ”för hand”. De tre DELTA och MENEO roterar plats, slår in koder, skruvar på maskinen, räknar ut ekvationer på skissblocket)

♪=88 Meno
Gl.sp.

Largando
♪=112

Delta 3

Hur vet vi

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

sul pont

Btkpizz

pizz

186

Piú mosso ♪=104

Ob
CA
Cl
Bn

Piú mosso ♪=104

sord straight

sord harmon

Trp

Piú mosso ♪=104

Marimba

Perc
Meneo

Meneo

Vi får star- ta med Gam- - ma bry- ta sön- der

(Alla stannar upp, Delta tittar på MENEO)

Delta 3

var vi ska bör- - ja?

Cb

//

192

Ob
CA
Cl
Bn

Trp

Perc
Meneo

och kom- bi- ne- ra på nytt Att pro- gram- me- ra vår Com- bi- ni blir vår svå- ra upp- gift

Delta

Vi

Vi

Delta

Cb

arco

Bild 4: Kalkyldans

198 ♩=120

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

♩=120

Perc

Becken

Triang

Delta

går till ver- ket

går till ver- ket

(Rotationen startar igen med fördubblad intensitet
Alla valsar runt i ordnade turer och räknar, slår koder etc)

♩=120

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

arco

207

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

cresc p a p

open

G.C.

Crash

Triang

216

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Gong

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

226

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

cresc p a p

235

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Big Tom

G.C.

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco sul pont

cresc p a p

ord

arco

241

♩=108

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Crash

Crash

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

248

♩=70

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Campane

Meneo

(Plötsligt avbryter MENEO rörelsen, sträcker armarna mot skärmen och jublar)

Mina vänner, kalkylatorn visar en möjlig väg!

Harpa

C-D-E-F-G#-A#-H

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

255

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

(DELTA jublar och näringsflaskorna går från hand till hand, pipetterar med en nappflaskeliknande tillsats näringslösningar i olika punkter i COMBIni)

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

ff

f

mp

sfp

fff

ffff

262

♩=86 *Piú mosso*

♩=60 *Tranquillo*

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Campane

Perc

Stor Tom
col legno

G.C.

Crash

China

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

8va

spicc

ord

BtkPizz

arco

266

Poco string ♩=90

Fl

muta in Alto

Ob

morendo

Cl

Bn

FrH

Trp

Harmon mute

Trb/Tb

Delta

Delta 1

Com-

Combini

(COMBIni börjar ge rytmiska ljudliga droppinstruktioner. Alla stannar upp, och fixerar COMBIni)

Poco string ♩=90

1 solo

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

272

Fl Alto

Ob

Bn

Delta

bi- ni ut- går från Be- ta

Delta 2

Har ald- rig gjorts för- rut

Delta 3

Vad hän- der?

(Geléartade stora klumpar börjar produceras ur en amöboid hinna i COMBInis sida. DELTA ser förfärade ut, men MENEO blir hänförd)

1 solo Vl

gli altri

Vla 1 solo

sul pont

ord

Vlc 1 solo

Cb tutti

sul pont

278

♩=76

CA

Perc

Triang

Meneo

Com- bi- ni har rätt

Ge- ne- sis Ge- ne- sis

Chorus lontano

"soluppgångkaraktär" gör sig gällande i belysningen)

Mmm

Luta

8va

Vl 3 soli

Vla1 solo

Vlc1 solo

Cb

291

CA

Perc

Meneo

Ägg- cel- ler är ur- sprung- et till mänsk- ligt liv Det blir vår upp- gift att för-

Luta

297

Fl

CA

Triang

Gl.sp.

Perc

Meneo

äd- la, fram- bring- a en un- der- bar form som kan le- va u- tan att ta kål på sej

Luta

Vlc 2 soli

302

Agitato

♩=86

Fl

CA

Meneo

själv Men hur ska vi kun- na för- äd- la des- sa cel- ler?

sotto voce

Vi li- tar, li- tar på Me- ne- o

Delta

Luta

Agitato

♩=86

Vlc 2 soli

308

Fl

CA

Meneo

mp

Få dem att bli gro- grund för mänsk- li- ga i- de- al?

Molto agitato

En cen- tra- li- se- ring FÖR

Vl 2 soli

Vla 1 solo

Vlc 2 soli

BtkPizz

col legn

arco

313

agiterat rop

♩=96

män- ni- skan! MOT det industriella tyranneriet!

Vl

Vla

Vlc

Cb

col legn

pizz

tutti

IV

319

Hur ska vi få dessa celler att leva?

Btkpizz

attacca

Bild 5: Attendum

1 ♩=60 *Contemplativo*

CA

mp

(Det soliga ljuset dämpas, utom vid DEOs vagga, MENEO går långsamt dit.

Vl

arco

ppp

Vl

arco

ppp

Vla

pizz

pp

Vlc

arco sul pont sempre

ppp

pizz

pp

Cb

pizz

pp

7

Fl

CA

mp

DELTA "fryser" i sina ställningar. MENEO släcker ljusen i stakarna när hon passerar.

f

MENEO sätter sig vid vaggan och smeker DEO över huvudet)

Bn

pp

Vl

Vl

Vla

arco sul pont sempre

Vlc

arco ord

ppp

Cb

12

Fl

CA

Cl

Bn

Meneo

Meneo

Du blir fa- der till en ny mänsk- lig- het, min De- o Din livs- krafts säd ger des- sa cel- ler be-

Vl

Vl

Vla

arco

arco sul pont sempre

Vlc

(arco ord)

Cb

pizz

arco

pizz

18

Fl

CA

Cl

Bn

(Ljuset går helt ned, kökets "persienn"-fond vikes upp så att torget bakom skymtar, i en orangemjuk färgsättning. Som siluetter mot bakgrunden avtecknas MENEO och DEO, och de tre DELTA, samt ljusen som fallossymboler)

Meneo

fruk- tat liv

Vl div a 3

Vl

Vla

arco sul pont sempre

arco ord

Vlc

(arco ord)

arco

Cb

pizz

(pizz)

arco

arco

ppp cresc p a p mf ppp

p mp pp ppp 8va pp

27

♩. =40

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Contra

På torget bakom Meneos bur siluetteras ett dansande par, svartklädda, pantomimiskt skildrar de DEOs och MENEOs kärlek.

♩. =40

Vl
div a 3

Vla

Vlc

Cb

pizz

38

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc

arco

arco

arco

pizz

dim

44

s t r i n g e n d o - - - >

a tempo

♩. =40

r a l l e n t a n d o - - - >

string

Vivo

♩. =62

string p a p - - - >

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Trp

picc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc - - -

cresc - - >

pizz

(arco)

54

string p a p - - - >

Fl

Cl

Bn

Trp

string p a p - - - >

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

col legno

arco sul pont - - - >

(pizz)

arco

pizz

(arco)

cresc p a p sempre al *

60

string p a p - - - >

♩. =72

Fl

Ob

Cl

Bn

Trp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p sempre al *

cresc p a p sempre

f

sfz

mf

arco ord

(pizz)

arco

pizz

66

rallentando ♩. =60 *rall p a p - - - >* ♩. =46

Fl

Ob

Cl

Bn

Dansarna försvinner till bortdöende musik. Scenbilden läggs gradvis i helt mörker, MENEO, DEO och DELTA ut, snabb scenväxling till nästa scen)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

sul pont

pizz

1 solo

attacca

Scen 3 - Revolvering ~ Bild 1: Mullbär

(Musiken börjar i mörker. Scenbilden densamma som i inledningen av Akt 2)

♩=50

1 G.P.

Cl Bass

Bn

FrH

Trb/Tb

♩=50

(Ett svagt ljuslågesken gör sig gällande uppifrån. Nedsänkt från ”taket” gör PICTAR entré,
med ett tänt mullbärsljus hängande vid handen.

G.P.

Vl

Vl

Vla 1 solo

Vlc 1 solo

Cb 1 solo

pizz

pizz

cresc p a p

cresc p a p

sord

sord

open

open

10

Cl

Bn

FrH

Trb/Tb

Han tar mark, och närmar sig långsamt, med svag, svag rampbelysning, det stora stearinljuset på torgets mitt.
Han tänder det genom att placera mullbärsljuset ovanpå. Han vänder på klacken och glider in i mörkret bakåt.)

Vl

Vl

Vla 1 solo

Vlc 1 solo

arco

(Plötsligt slår ett larmackord till och ljusets övre lilla mullbärsbihang exploderar.

Bilder på olika långt utvecklade foster rullar fram på de bägge projektionsväggarna)

♩=72

19

FrH

Trp

Trb/Tb

♩=72

Gong

Perc

Becken

Crash

G.C.

2 Tom col legno

Perc

♩=72

8va

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Bild 2: Nära som möjligt

24

♩=50

CA

Bn
Contra

Trb/Tb

Perc

DELTA
Chor

Vl

Vla

Vlc

Cb

♩=60

Triang

China

(halvt viskande)

Tack va- re Me- ne- o

Tack va- re Me- ne- o

har vi kraf- ten att fö- re- ta

(En stor grupp Delta smyger in, bärande på ”dalerr”, allt närmare COMBI, som står svart och tyst vid höger sida, torget upplyses av det stora ljuset i mitten, fosterbilderna bleknar bort)

8va

morendo

sul pont

ord

pizz

33

♩. =42

Ob

CA

Cl

Bn

DELTA Chor

Vla

Vlc

Cb

Trp

37

fö- re- ta oss nå- got

Att sa- bo- te- ra den sto- ra

Com- bi by- ta ut kal- ky- la- torn mot vår

(talkör)

BtkPizz

pizz

arco

(DELTAgruppen börjar byta ut delar i COMBI mot medhavda.
Samtidigt kommer MENEO med sina tre närmaste insmygande, bärandes på DEO i vaggan. Samtidigt börjar gryningsljuset tona fram i fonden)

e- gen mänsk- ligt pro- gram- me- ra- de

cresc p a p

40

poco Rall

♩. =48

Ob

Cl

Bn

Trp

Perc

Xylo

Deo

Deo

La

DELTA Chor

e- gen mänsk- ligt pro- gram- me- ra- de

Vad ska nu Hjär- na tro om det- ta?

e- gen mänsk- ligt pro- gram- me- ra- de

Vad ska nu Hjär- na tro om det- ta?

Vl

Vl

Vla 2 soli

tutti

Vlc 2 soli

tutti

Cb

pizz

arco

46

♩=90

Ob

Cl

Bn

Perc

Meneo

Deo

DELTA Chor

Vl

Vl

Vla 2 soli

tutti

Vlc 2 soli

tutti

Cb

Meneo

Nu, min De- o, vår stund är kom- men Vår e- gen Com-

bla blu bläh

(leker på läppen)

blu- blu- blu- bla

(rop)

(viskning)

Skyn- da skyn- - da skyn- da skyn- da skyn- da

Skyn- da skyn- - da skyn- da skyn- da skyn- da

arco solo

arco

pizz

arco

52

♩=108

Meneo: bi- - ni Vår - e- gen Com- bi- - ni Nu,

Deo: bla blu bläh (leker på läppen) blu- blu- blu- bla

Delta 1: Delta 1 mf mf f Skyn- da, snart ar- bets- tid- sig- nal

DELTA Chor: (visk) skyn- da skyn- da skyn- da (tal) skyn- da skyn- da skyn- da (rop) skyn- da skyn- da

♩=108

Vla: pizz arco

2 soli: sord pizz arco

Vlc 2 soli: sord pizz arco

tutti: mp

Cb: pizz

59

♩.=40

Cl: p cresc p cresc

Bn: pp cresc pp cresc mp mp

♩.=40

Meneo: vän- ner finns hopp så nä- ra som möj- - ligt

Delta 3 soli: Delta 2 f HJÄR- NA vak- nar

♩.=40

DELTA Chor: (rop) skyn- da skyn- da

Vla tutti: arco pppp cresc p a p pp

Vlc tutti: arco pppp cresc p a p pp

Cb tutti: arco sul pont pppp cresc p a p pp pizz p

65

Cl

Bn

DELTA
3 soli

HJÄR- NA kon- trol- le- rar Spo- li- e- rar

Spo- li- e- rar

Spo- li- e- rar

HJÄR- NA spo- li- e- rar

kon- trol- le- rar

kon- trol- le- rar

våra för-

kon- trol- le- rar

våra för-

sök

kon- trol- le- rar

våra för-

Vla

pizz

Vlc

pizz

Cb

71 ♩=120

Cl

Bn

1
FrH
3

China

Perc

G.C.

cresc

cresc

♩=120

sök

sök

sök

DELTA
3 soli

DELTA
Chor

Vi vin- ner vi seg- rar

Vi seg- rar vi vin- ner Se, vårt ar- be- te

Vi vin- ner vi seg- rar

Vi seg- rar vi vin- ner Se, vårt ar- be- te

♩=120

Vla

Vlc

Cb

79

♩=100 Meno

Cl

FrH

pp

pp

pp

p

p

p

p

Perc

Triang

mf

mp

3

mf

Perc

cresc

cresc

Meneo

sottovoce

cresc p a p

Mi- na vän- ner; gry- ning- en, kon- troll- tid,

Deo

mp

Bla- la la blopp bläh

♩=100 Meno

DELTA Chor

näs- tan vid må- let

näs- tan vid må- let

Harpa

(C-D-Eb-F-G-A-H)

pppp cresc p a p

cresc p a p

♩=100 Meno

8va

Vl

pppp cresc p a p

8va

pppp

cresc p a p

pppp

8va

cresc p a p

pppp 8va

cresc p a p

pppp

pppp

cresc p a p

Vla

pppp

cresc p a p

pppp

cresc p a p

pppp

Vlc

pppp

cresc p a p

Cb

83

Cl

Bn

FrH

Perc

Gl.sp.

cresc p a p

Perc

Meneo

skyn- da, skyn- da

DELTA Chor

Vi kla- rar det

Vi kla- rar det

Harpa

Eb-E H-Bb C-C#

cresc p a p

F-F#

F#-F

Vl

8va

Vl

Vla

Vlc

cresc p a p

Cb

arco

cresc p a p

86

Cl

Bn

FrH

Trp

Perc

Perc

Meneo

Harpa

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(Samtliga, Meneo och DELTA, bärandes på Deo i hans vagga, försvinner hastigt ut)

attacca

Bild 3: Kontroll

89 ♩=50

Vivo ♩=63

Cl

Bn

FrH

Trb/Tb

Perc

G.C.

Crash

Xylo

Tam

Perc

Sirén

HJÄRNA

HJÄRNA
(Sextant Mic)

(Denaturerat , obegripligt, monotont högtalartal,
genererat av Sextant off stage)

Det är Ar- bets- tid; Kon- troll

(Morgonsirenen ljuder. Ett pulserande lysande klot sänks ned i scenbildens överkant,
”HJÄRNA” startar dagens arbete med upprop)

(Ögonblickligt skarpt vitt ljus dränker scenen,
plötsligt öppnas dörrar i de raka ”väggarna”...

♩=50

Vivo ♩=63

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

95

Cl

Bn

FrH

Trb/Tb

Perc

Perc

... Gamma och Beta väller fram och placerar sig i triangulära formationer nedanför ljusklotet, spetsen riktad mot salongen, SCHESANT och MAJANT placerade under klotet)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

98

Cl

Bn

FrH

Trb/Tb

Perc

Perc

(I spetsen för varje Gammatriangel, en Beta-ledare, samtliga i förvriden givakt)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

102 ♩=126

Bn
Contra
Marimba
Vibraslap
Perc
Block
Schesant
Majant
Hjärna
(come sopra)
Grupp 1 sak- nar 2 grupp 5 sak- nar 5 en- ligt rap- port
♩=126
Vl 2 soli
Vl 2 soli
Vla 2 soli
Vlc 2 soli
Cb 1 solo
col legn
arco
pizz

107

Bn
Contra
Perc
Block
Marimba
Crash
G.C.
Schesant
Majant
Hjärna
2 stym- pa- de 3 brän- da, 3 spräng- da!
Be- tänk och ar- be- ta
Vl 2 soli
Vl 2 soli
Vla 2 soli
Vlc 2 soli
Cb 1 solo

112

Bn

Contra

Trp

Trb/Tb

Perc

Crotales

Schesant

Majant

Be- tänk och ar- be- ta

Vi äl- skar Hjär- na!

Beta/
Gamma
Chor

Gamma

Beta

Gamma

Vi äl- skar Hjär- na,

Vi äl- skar Hjär- na,

Hjärna

Be- tänk och ar- be- ta

Vi äl- skar Hjär- na!

2 soli
Vl
gli altri

col legn

arco

pizz

Vl 2 soli

gli altri
div

2 soli
Vla
gli altri

Pizz

arco

2 soli
Vlc
gli altri

1 solo
Cb
gli altri

117

Bn

Trp

Picc

Trb/Tb

Perc

Schesant

Majant

Beta/
Gamma
Chor

älskar Hjärna Vi älskar Hjärna älskar, älskar Hjärna, Hell

älskar Hjärna Vi älskar Hjärna älskar, älskar Hjärna, Hell

Hjärna

Vl

Vl div

Vla div

Vlc

Cb

arco

pizz

cresc p a p

124

Bn

Trp

Trb/Tb

dim p a p

Perc

Gong

G.C.

Block

Schesant

Majant

Ak- tion!

Beta/ Gamma Chor

Hjär- na,

Mmm

Hjärna

Vl

Vl div

Vla div

Vlc

Cb

*(Samtliga formationer upplöses, figurerna sprids åt olika håll för att så småningom
forma två parallella motriktade led diagonalt - bakre vänster till främre höger - över scentorget,
det ena ledet hämtande bulliga ”dalerr”, som de avlämnar i COMBIs tratt längst fram, där de sedan vänder
och går tomhänta diagonalt tillbaka över torget i andra ledet, hämtar nya ”dalerr”,
återvänder i första ledet etc. I leden går enbart Gamma - Beta går bredvid och ser till,
med anakron ox-piska, att Gammaleden håller formen.
Gamma nynnar hela tiden knappt hörbart, sin fångmarsch)*

Bild 4: Fångarnas marsch

134 ♩=92

Bn

FrH

Trp

muta in Trp3

♩=92

Trb/Tb

Perc

Gong

Gamma Chor

(Mmm - - - >)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

pizz

pp mp p

dim al niente

harmon mute

139

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Gamma Chor

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

harmon mute

arco

dim al niente

pizz

144

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Gamma Chor

Aaa - - - >

muta in PiccTrp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

Bild 5: Operatörerna

(De två COMBIoperatörerna går nu diagonalt över torget, ned mot COMBI,
passerar tvärs genom Gammaledet, trampar ned några individer,
som faller, skaffas snabbt bort och ut av andra Gamma. Operatörerna angör COMBI)

152 ♩=92

Bn II

FrH

Trp

♩=92

harmon mute

Trb/Tb

Perc

SizzleCymb

Perc

Schesant

Majant

Gamma Chor

Eee- o, eee- o, eee- o, eee- o, eee- o aaa - - - >

♩=92

1 solo Vl I

gli altri

Vl II

1 solo Vla

gli altri

Vlc

Cb

157 Contra Bassoon

Bn Contra

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Schesant

Majant

Gamma Chor

HJÄRNA

Vl I 1 solo

Vl II

1 solo Vla gli altri

Vlc 1 solo

Cb

open

dim p a p

dim p a p

Vibes

Triang

Block

SCHESANT

MAJANT

(De bägge operatörerna börjar programmera COMBI, med en stor gråsilvrig överdriven knappsats hanterad av MAJANT - en monitor/skärm visar amorfa ljus/färg-mönster. SCHESANT griper en från ovan nedsänkt grön genomskinlig slang med stor orange pipett i änden, varmed COMBI tankas enligt instruktioner från HJÄRNAs "röst")

Drop -pop- pop- punkt tret- ti tre

Drop -pop- pop- punkt tret-

o, aaa- o, aaa- o, aaa- eee - - - > ooo mmm - - - >

(Denaturerat , obegripligt, monotont högtalartal, genererat av Sextant off stage)

Drop punkt tret- ti- tre A- sit

espressivo

pizz

pizz

arco pizz

161

BnContra

Trp

harmon mute

sfp mf

pp

Trb/Tb

pp

harmon mute

mp

Perc

Perc

pp pp

Crash G.C.

p p

Schesant

A- sit del- drop- pa- re tju- go- ett i Be- ta- led

Majant

ti A- sit del- drop- pa- re tju- go- ett i Be- ta- led

Gamma Chor

pp

HJÄRNA

del- dropp tju- go- ett Be- ta- led Del- dropp

Vl 1 solo

Vl II

arco

mp f

1 solo Vla gli altri

pp

arco

mp f

pizz

mf

Vlc 1 solo

espressivo

p mf

Cb

164

II
Bn
Contra
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Schesant
Majant
Gamma Chor
HJÄRNA
Vl 1 solo
Vl II
1 solo Vla
gli altri
Vlc 1 solo
Cb

Si- tua- tio- nen är för- bä- ttrad
Vi gå- - år i- - kapp!
X 3- streck- ni- o- i- ess stärk- ning av för- stärk- ning av sex- u- al- cen- tra
pizz

167

Bn

FrH

Trp

harmon mute

Trb/Tb

harmon mute

harmon mute

Perc

Perc

Schesant

Majant

Si- tua- tio- nen är för- bä- ttrad Vi gå- - år

Vi kom- mer i- kapp Vi kom- mer i-

Gamma Chor

HJÄRNA

i Be- ta led tret- ti- tre B- sit del- dropp 2 streck- X fy- ra

Vl solo

Vl gli altri

solo Vla

gli altri

Vlc 1 solo

Cb

arco

pizz

170

Bn

FrH

Trp Picc

(open)

Trb/Tb

open

open

Perc

Perc

Tom

Schesan

Majant

i- - kapp! I- kapp!

Vi be- hål- ler vår sta- tus!

kapp! I- kapp!

Slip- per

SEXTANT

(SEXTANTs "röst" bryter in via högtalare)

SEXTANT

Ob- ser- ve- ra

ö- ver- do- se- ring al- la

Gamma Chor

Vl 4 soli

arco

arco

arco

arco

Vl tutti gli altri

pizz

(pizz)

1 solo Vla

arco

gli altri

(pizz)

Cb

arco

173

FrH

Trp

Picc

sord cup

sord straight

Trb/Tb

sord

Perc

Perc

Schesant

om- vand- las

till simp- la Al-

fa

Majant

om- vand- las...

till simp- la Al-

fa

SEXTANT

(SEXTANTs podium fälls ut)

Be- ta- dropp ö- ver- las- ta- de

Ob- ser- ve- ra

Gamma Chor

Vl

arco

Vl

cresc sempre p a p

Vla

arco

cresc sempre p a p

Vlc

arco

cresc sempre p a p

Cb

176

Fl

Cl

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

SEXTANT

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(picc)

ff

f

mf

3

open

cresc sempre p a p

sfz

p

(sord)

(open)

(slå med handflatan på munstycket)

Big Gong

Gong

3 Tom

(från podiet)

Al- fa Al- fa, Al- fa Al- fa! Lyss- nar ni al- drig? Al- drig Har ni

fff

sul IV

col legno

180

Rallentando - - -

Fl

Cl

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

SEXTANT

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ff fff f fp sfp sfz mf ffff

cresc sempre p a p

open

col legno

arco

glömt stän- dig- kon- troll? stän- dig- kon- troll?

(Operatörerna stelnar till. Stirrar på COMBI och tittar förfärade på varann)

184 ♩. =52

Fl

Ob

CA

Cl

Bass

Bn

mp mf p

♩. =52

(Ur COMBIs produktlucka strömmar FOLKEN, ett stort antal människor, klädda som i torgscenen i Akt 1. De rusar ut under rop och gestikulerande, SCHESANT står paralyserad kvar. SEXTANTs röst skär in)

Perc — Big Gong, Tamb, Maraccas

Perc — Block

(MAJANT tar sig åt huvudet och faller till marken, plockas omedelbart upp av tomhänta Gamma, och forslas bort)

Majant — ***Majant*** ff

Jag stan- nar!

Sextant — Sto- ppa Com-

FOLKEN Chor

Harp

Cb — ppp

192

Fl

Ob

CA

Cl

Bass

Bn

Contra

(Den framvällande hopen sliter från Gamma deras bördor, slänger undan dessa, kramar om de skalliga individerna, lyfter av deras ”näsor”, ger dem skylning med sina kappor och koftor, Beta får samma omsorg medan, SCHESANT tas om hand mer handgripligt, och hålls fast)

Perc

Perc

Sextant

bi!

Sto- ppa COM-

FOLKEN
Chor

Vän- ner!

HJÄR- NA är död, er Vän- ner

Harp

(C-D-E-F-G-A-H)

Cb

pizz

198

Fl

Ob

CA

Cl

Bass

Bn

Contra

Perc

Perc

FOLKEN
Chor

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf

mp

sfp

sfz

Celesta

gud är bor- ta ni - är - er - själ- va, ni le- - ver Ni styr er själ- va

Vän- ner gud är bor- ta ni är

H-Bb

(Gamma-individerna ser sig förvirrade omkring, Beta står bara och skakar på rytmiskt på huvudena)

pizz

203

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Maraccas

Perc

Perc

FOLKEN
Chor

le- ver finns och ex- i- ste- - rar

Mmm...

Harp

Bb-H

(Gamma och Beta börjar dock, då FOLKEN visar, röra sig vaggande, danslikt)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

pizz

207

Fl Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

sord

Perc

Xylo

Perc

mf

Sextant

Bildspel

Sextant

Stan-

FOLKEN Chor

Mmm...

Synth

2 soli Vl gli altri

2 soli Vl gli altri

2 soli Vla gli altri

Vlc

Cb

Bild 6: Under håll

211

Fl picc

Cl

Bn

cresc sempre p a p

FrH

open

Perc

Crotales

Perc

Vibes

Sextant

na!

Un- der- håll- nings- tid Fem mi- nu- ter

(Bild/ljusspel startar)

Bildspel

(Beta och Gamma stelnar i sin dans, Underhållningssignalen ljuder - HJÄRNA börjar visa ljud/ljus-spel på båda projektionsskärmarna i rasande tempo.

FOLKEN

Chor

8va

Synth

Chrystal

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

215

Fl picc

Cl

Bn

FrH

cresc sempre p a p

Perc

Perc

Block

Tom

Chimes

Sextant

Sex mi- nu- ter... el- ler sju FEM mi-

Bildspel

FOLKEN försöker aktivera Beta och Gamma, lyckas med en del som ånyo börjar dansa, SEXTANT blir mer och mer frustrerad)

FOLKEN Chor

Er gud är död! HJÄR- NA

Goblin/Evolution

Synth

cresc sempre p a p

Vl

Vl

cresc sempre p a p

Vla

cresc sempre p a p

Vlc

pizz

Cb

pizz

219

Fl picc

Cl

Bn

FrH

Perc

Perc

Sextant

Bildspel

FOLKEN Chor

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

mf f sfp 3 6 sord sfz Crotale Crash

nu- ter UN- DER- HÅLL- NING! el- ler

är död Lyss- na in- te på vill- fa- rel- ser

cresc sempre p a p

pizz (pizz)

222

Fl picc

Ob

CA

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Perc

Sextant

Bildspel

FOLKEN Chor

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

fp f 6 3 mf f

cresc sempre p a p

mp cresc sempre p a p

mf cresc sempre p a p

Crash pair

sfz

sju... el- ler sex mi- nu- ter sju... el- ler...

(Då gruppen koncentrerar sig på Gamma och Beta, glömmer de bort SCHESANT som nu börjar smyga tillbaka mot COMBI)

Riv ned det gam- la, bryt sön- der det gam- la Styr

arco divisi a3

sul pont

pppp cresc sempre p a p

arco divisi a2

ppp cresc sempre p a p

225

Fl picc
Ob
CA
FrH
Trp
Trb/Tb
Perc
Perc
Sextant
Bildspel
FOLKEN
Chor
Synth
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

ff
open
sfz
p
fp
ppp
f
cresc sempre p a p
Gong
S.D.
Nit
China
G.C.
mp
mf
el- ler... sju el- ler
sju el- ler sju el- ler el- ler el- ler
el- ler sju el- ler sju
(HJÄRNAs ljud och bilder rullar, SEXTANTs röst blir mer och mer hysterisk. Hela tiden rullar COMBIs rytmiska instruktioner, obevekligt, nya människor fortsätter att strömma ut ur produktluckan)
ert liv;
ni
le- ver
diminuendo
fff
dim p a p
unis

228

Fl picc
Ob
CA
FrH
Trp picc
Trb/Tb
Perc
Perc
Sextant
Bildspel
FOLKEN
Chor
Synth
Vl
Vl
Vla
Vlc
Cb

ff mp
cresc sempre p a p
ff
mf
f
Xylo
Celesta
Big Gong
fff
el- ler sju el- ler el- ler el- ler el- ler sju sju sju el- ler
dim p a p
pp

232

Fl

Ob

CA

FrH

Trp

Trb/Tb

ff

ff

ff

Perc

Ride

mf

cresc p a p

f

Tam

f

Perc

Nit

sfp

cresc p a p

cresc p a p

f

mf

Crotales

ff

Vibes

ff

(SEXTANT får ett hysteriskt infall i kaoset)

Sextant

ff

E- VIG un- der- håll- nings tid för mi- na vän- ner!

Bildspel

Synth

8va

ff

Chrystal

8va

ff

Vl

dim p a p

pppp

Vl

dim p a p

pppp

Vla

dim p a p

pppp

Vlc

Cb

238

♩=92

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Perc

Perc

Gamma Chor

Synth

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

ff cresc molto p a p

f cresc molto p a p

a2

f ff

3 Tom

mp ff mp sfz mp f ff mp

Celesta mf

(Gamma och Beta blir ånyo obeslutsamma, FOLKEN bearbetar dem. SCHESANT smyger mot COMBI, bortglömd)

Mmm - - - >

8va

* ♩=92

pp ff mp

arco

pizz

Btkpizz

sfz

mp f mf

243

Bild 7: Kontroll över

♩=78

Fl

Ob

Cl

BassCl

Bn

FrH

Trp

Perc

Crash

Perc

Big Gong

(Från taket nedsänkt griper mikrofonförstärkt PICTAR in)

Pictar

Pictar

Si- tua- tio- nen är o- håll- bar...

då ni in-

(Samtliga stelnar till och vänder sig långsamt, ryckigt, som robotar, mot PICTARs gestalt)

♩=78

Gamma Chor

Aaa - - - >

8va

sul pont

ord

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

249

Cl Bass

Bn

Perc

te vet vil- ken funk- tion ni har När

Vla
3 soli

Vlc
4 soli

255

Cl Bass

Bn
Contra

all kon- troll är för- lo- rad ö- ver all kon- troll Att le- va här är mer dår- skap än er

Vl
4 soli

Vla
3 soli

Vlc
4 soli

Cb tutti

263

Cl Bass

Bn

FrH

Pictar

ef- fek- ti- va pro- gram- me- ring be- gärt! Er fö- del- se

Vl 2 soli

1 Vl gli altri 2

Vla 3 soli

sul pont p a p ord

Vlc 4 soli

sul pont

Cb

272

Cl Bass

Bn

Contra

Pictar

har al- drig ex- i- ste- rat och är där- med o- av- häng- ig dö- den! Ni är för all- tid o- nö- di- ga

viskning

Vlc
4 soli

Cb tutti

//

280

FrH

Perc

S.D.

Bäcken

2 Timbales

Tam

Perc

G.C.

Folken
Chor

Aaa

Aaa

Aaa

(HJÄRNAs ljusklot sjunker till ”marken”
som en skrumpnande ballong,

Beta
/Gamma
Chor

Aaa

Aaa

Ooo- Ah!

Ooo- Ah!

Vlc tutti

Cb tutti
div

col legno

col legno

dim p a p

285

CA

Bn

Perc

SEXTANTs plattform dras in. De bägge projektionsväggarna faller ut från torget, lämnar en tom svart scen med endast fondens former synliga, de fördunklas med bortglidande fondljus.
HJÄRNAs frånfälle hälsas med glädje av samtliga, omfamnande varann,

COMBI bidrar genom att producera en liten bleckblås-ensemble ur sin lucka, detta mottas med applåder och jubel)

Eb kornett på scen

Banda

Vlc

Cb

294

Perc

China

Eb kornett

Bb kornett

Banda

Ventilbasun

Helikon

Cymbal
G.C.

302

Molto Stringendo - - - >

Perc

Crash

G.C.

SCHESANT smyger i bakgrunden fortfarande bortglömd, ytterligt långsamt, och närmar sig COMBI mer och mer.

Molto Stringendo - - - >

Eb kornett

Bb kornett

Banda

Ventilbasun

Helikon

Cymbal
G.C.

310

♩=86

Fl

Cl

Bn

FrH

Trp

sord

Trb/Tb

♩=86

Perc

Den lilla blåsargruppen avbryts av stora orkestern som drar igång en parodisk CanCan, där FOLKEN drar med sig blåsarna i en ringdans medan Beta och Gamma dansar en sorts kjol-lös CanCan, med alla denna dans ingredienser)

Perc

♩=86

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

325

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

open

(sord)

(open)

sord

Trb/Tb

Gl.Sp.

Marimba

Perc

Hela tiden accelererar musiken, flera Gamma rasar samman, men dras med igen av de övriga.)

S.D.

Becken

G.C.

Vl

Vl

Vla

arco

pizz

Vlc

Cb

337

♩=160

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

f cresc p a p

ff

mf

mp

open

sord

Trb1

Trb2

Tuba

pizz

arco

Becken

Crash

sfz

349

♩=162

Fl

Ob

Cl

Bn

♩=162

FrH

Trp

Trb/Tb

(Fler och fler dras med i ringdansen)

Perc

♩=162

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

364

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

379

♩=164

Fl

Ob

Cl

ClBass

Bn

CBn

♩=164

FrH

Trp

(sord)

(open)

Trb/Tb

♩=164

China

Big Gong

Crash

Triang

Xylo

Perc

♩=164

sul pont

Vl

Vl

(ord)

pizz

Vla

Vlc

Cb

394

♩=166

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

(sord)

(open)

Trb/Tb

Trb3

Tuba

Perc

Gl.Sp.

(Xylo)

S.D.

Becken

G.C.

Big Gong

Crash

Vl

ord

Vla

arco

pizz

Vlc

Cb

407

Rallentando - - - > ♩=140 ♩. =70 Rallentando - - - > ♩. =64

Fl

Ob

CA

Cl

Bn

Alto

Sax

FrH

♩=166

(Ringdansen saktar plötsligt ned medan CanCan fortsätter. Ringdansarna vaggar nu armkrok till triolmelodien.

Trb/Tb

Triang

Perc

China

G.C

Harp

C-D-E-F-G-A-H

Vl

Vl

Vla

Vlc

pizz

Cb

pizz

420

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp picc

Trb/Tb

Perc

Gl.Sp.

Becken

Triang

G.C.

Chor
Beta/
Gamma

Chor

Fräl- sta

Vi är fräls- ta Vi har frälst oss

BetaGamma slutar skutta omkring, sjunger, flämtande av andfåddhet)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

arco

pizz

427

Fl

Ob

Cl

Bn

Contra

FrH

1&2 Trp

Picc

Trb/Tb

Gl.Sp.

Perc

(Folken stämmer in med sitt kärleksbudskap)

FOLKEN

Ger vi kär- lek, ge ej små-

Chor Beta/ Gamma

helt själv- va! Vi är fräls- ta Vi har frälst oss, ja helt själ- va, ja helt själ- va helt själv, ja!

Harp

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

(a2 open)

cresc p a p

arco

pizz

div

436

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

picc

Trb/Tb

Perc

Perc

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

cresc p a p

f

fff

ff

mf

sffz

sfp

Marimba, hard stick

China, hard

Becken

G.C.

Big Gong

Tam

pizz.

arco

lek ö- - ver- räck din själ - och hand Vi-

(SCHESANT har hunnit fram till COMBI, ger sig på COMBIs elektronik med knytnävarna, slår på tangentbordet, rycker loss ”maskindelar” och kastar bort dem, fortsätter slå sönder alla

444

♩=69

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trp

Trb/Tb

Perc

Timpani col legno

Big Gong

da sö - ker Aaahh!

(Alla faller till marken, COMBIs skal rämnar med högtalardån.
Total blackout, allt avstannar, kvar endast Tam och Cymbal som får klinga helt ut mot slutet)

små lampor och delar. COMBI exploderar)

Vl

Vl

Vla

Vlc

Cb

morendo

456

♩=109

♩=80

Fl

Perc

Crotales

ord

Perc

Tam

G.C.

I högtalare och off stage hörs en spröd sopranstämma ”långt borta”, den närmar sig något
och sveper runt i högtaleriet. En skarp knall, en ljusblinkning/blixt, visar hur resterna av COMBIs skal rämnar. Svart igen.

Sopran solo högtalare

Ooo - - - Aaa - - aa - aa - aa - aaa

♩=109

♩=80

Vl

Vl

Vlc

sul pont al fine

Cb

morendo

//

//

468

Fl 2 Bass

Crotales

Perc

Nit soft sticks

Perc

En ensam bred spot glider upp på den nakna MENEO som kycklinglik rätar ut sig i skalresterna)

Meneo

sotto voce

Är jag född så vill jag le- va...

Vlc

eND OF oPERA