Vittnen från

AGADIR 1960

Kantat för kör och orkester
med solister ur kören

Text: Artur Lundkvist ur diktsviten AGADIR

Musik: Stellan Sagvik 1969

(rev 1976 & 2018)

Tillägnat Torsten Nilsson

Flute *(+ Piccolo)*
Oboe
Clarinet *(+ Basso)*
Bassoon
2 French Horn
2 Trombone
2-3 Percussion *(Timpani, Gran Cassa, Side Drum, Bongos, 3 Tom, Gong, Tambourine, Xylo Glockenspiel, Campane/Tubular Bells, 2 Wood Block, Triangolo, Agogo Metal Chimes,* Cymbals: *Ride, Nit/Rivets, Crash, China, Finger cymbals)*
Strings

CHOIR
Choir soloists (different soloist every entrance/olika för varje insats):
Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bas, Basso Profondo

Jordbävningen i Agadir 1960 inträffade den 29 februari kl. 23:40 västeuropeisk tid.
Agadir ligger i västra Marocko vid Atlanten. Trots jordbävningens måttliga storlek på 5,7 var dess maximala uppfattade intensitet X (Extreme) på Mercalli intensitetsskala. Mellan 12 000 och 15 000 personer (cirka en tredjedel av stadens befolkning i tiden) dödades och ytterligare 12 000 skadade med minst 35 000 personer lämnade hemlösa, vilket gjorde den till den mest destruktiva och dödligaste jordbävningen i marockansk historia. Jordbävningens grunda fokus, närhet till hamnstaden Agadir och otillfredsställande byggnadsmetoder var alla orsaker som jordbävningsingenjörer och seismologer förklarade varför det var så destruktivt.

The 1960 Agadir earthquake *occurred 29 February at 23:40 Western European Time. Agadir is located in western Morocco on the shore of the Atlantic Ocean. Despite the earthquake's moderate magnitude of 5.7, its maximum perceived intensity was X (Extreme) on the Mercalli intensity scale. Between 12,000 and 15,000 people (about a third of the city's population of the time) were killed and another 12,000 injured with at least 35,000 people left homeless, making it the most destructive and deadliest earthquake in Moroccan history. The earthquake's shallow focus, close proximity to the port city of Agadir, and unsatisfactory construction methods were all reasons declared by earthquake engineers and seismologists as to why it was so destructive.*

Författarparet Artur Lundkvist och Maria Wine reste 1960 till till badorten Agadir i Marocko för att skriva på sina respektive böcker. Ett lättare skalv mitt på dagen, utan att någon människa skadades, fick författarparet att rygga tillbaka och vilja packa ihop för att bege sig därifrån. De möttes av skepsis. Receptionisten ryckte på axlarna och förklarade att det inte var något allvarligt.

Följande natt kom ett kraftigt skalv. Byggnader föll som korthus och tiotusentals människor begravdes levande. Staden Agadir låg i ruiner. Artur Lundkvist och Maria Wine klarade sig mirakulöst. På redaktionerna hemma i Norden satt redaktörer och skrev dödsrunor tills nyheten nådde dem att författarparet Lundkvist & Wine överlevt naturkatastrofens härjningar.

Prosalyrikboken "Agadir", som gavs ut ungefär ett år efter jordbävningen, kom att bli en av Artur Lundkvist starkaste böcker. Den har ett flödande, sinnrikt språk. Gestaltningen av den ödesmättade förödelsen i prosadikten avslutas med en mäktig slutstrof - som läses i slutet av kantaten:

The authors couple Artur Lundkvist and Maria Wine traveled in 1960 to the resort of Agadir in Morocco to write on their respective books. A lighter quake in the middle of the day, without hurting anyone, the authors got scared and wanted to pack and get away from it. They were faced with skepticism. The receptionist shrugged his shoulders and explained that nothing was serious.

The following night came a sharp quake. Buildings fell as card houses and tens of thousands of people were buried alive. The city of Agadir was in ruins. Artur Lundkvist and Maria Wine survived miraculously. The press editors at home in Sweden sat writing obituaries until the news reached them that the authors Lundkvist & Wine survived the ravages of the natural disaster.

The poem book "Agadir", published about one year after the earthquake, became one of Artur Lundkvist's strongest books. It has a flowing, sensible language. The words on the deserted devastation in prosadequality ends with powerful final words - read at the end of the cantata:

Agadir,
förberedelse, påminnelse
om det som kanske väntar oss: den större förintelsen,
världen i ruiner, jorden ödelagd, endast en dödens rök som drar bort genom rymderna,
aldrig mer,
för alltid,
Agadir.

Agadir,
preparation, reminder
about what may be expected: the greater Holocaust,
the world in ruins, the earth devastated, only one smoke of death that passes through space,
never again,
forever,
Agadir.

Delar av prosadikten AGADIR används i kantaten - utval texter i samråd med diktaren Artur Lundkvist 1969. Ny solist vid varje insats

Kören placerad framför orkestern

Bas Solo 1:
Läste om jägaren Gracchus
Hans ankomst bebådades av en duva
på fönsterbrädet

Så kom en duva till vår altan
och såg forskande på oss
med ögon som stora pärlor
Röda och vitringade ögon

Måsar kom ofta dit
och åt utkastat bröd
Välsvarvade och vita
men duvor aldrig

Soprano solo 1:
Duvorna var skyggare där mot havet
Ängsliga med sin flykt på kortare vingar

Bas solo 2:
Denna duva var långhalsad
Högbarmad som en sångerska

Baryton solo 1:
Vit, vit som gjord av ljus och snö
Tycktes både förvånad och skrämd
som inför ett svårt uppdrag
Vred stum på huvudet
visade oss sin skönhet och sin oro
Lämnade oss se'n att förstå henne bäst vi kunde

Bas solo 3:
Vad ville hon säga oss?

Tenor solo 1:
Vad bringade hon för budskap?
En varning?
Eller en förebråelse?

Baryton solo 2:
Samma kväll fick vi ovanligt nog
stekt duva till middagen
Åt av den skuldmedvetet
och tyckte oss förstå

Tenor solo 2:
Men ack, det var inte bara det
duvan menat

Chor:
Tecknen var många
men vi var blinda som alla andra
Rymden var alltför hårt blå
en rymd av eter och stål
Solen var en öppen ugn

Dagen var en vit sten
som slickades av violetta tungor

Alltför plötsligt kom molnen
Som låga kolrökar över havet
kvävande, utan att ge regn

Sopran solo 2:
Skalbaggar kom upp ur markens rämnor
och var blålackerade
eller beströdda med guldstoft
Fann inte vad de sökte och försvann igen

Chor:
Stora myror samlades
För att gemensamt fälla sina vingar
Vilka tycktes vara av glas

Bas solo 4:
Samtidigt kom gräshopporna in från öknen
större, rödare än räkor
fladdrade i cellofanlika glorior
steg och föll som uppdragna leksaker

Chor:
Större än räkor
räkor i glorior

Sopran solo 3:
Steg upp i några sista extatiska ryck!

Chor:
Innan de förolyckades på marken
Krasade under fötterna
med svarta och våta innanmäten
i små pölar som av ärggrön ärtsoppa

Chor + Sopran solo 3:
När man såg upp
tycktes luften perforerad
med tunna asterisker

Basso Profondo solo 1:
Första varningen var en barnunge
en obetydlig skakning
Som om en lastbil kört förbi
Som om träden rasslat för en vindil

Bara hundarna gnällde lite
eller skällde
oroade i sina uråldriga minnen
och en uppslagen tidning darrade

Bas solo 5:
Glas klirrade på brickor
vatten rörde sej plötsligt
i skålar och i tvättfat

Tenor solo 3:
De drickande i barerna skrattade
Överlägset säkra

***Baryton solo 3** (tal):*
"Och ändå rör hon sej"
citerade de klyftiga
Några kanske rent av på latin

***Bas solo 6** (tal):*
Ja ännu kunde den gamla jorden röra på sej
göra sej påmind

***Tenor solo 4** (tal):*
Det kändes närmast som en förstärkning
av trivseln
och tryggheten

Baryton solo 4:
Det var mitt på dagen
vid tolvtiden

***Chor** (tal):*
Det var mitt på dagen
vid tolvtiden
då människans säkerhet står som högst

Människan var skyddad
av hela den orubbliga ordning hon upprättat
över naturen

Bas solo 7:
Och det var mitt på dagen
vid tolvtiden
då människans säkerhet står som högst

Alt solo 1:
Andra varningen var allvarligare

Chor:
Andra varningen

Tenor solo 5:
Barnet hade vuxit till en ung jätte

Chor:
Andra varningen var allvarligare
Allvarlig
Åter en varm dag
alltför strålande

Alt solo 2:
En ökenhetta på trettifem grader
den tjugonionde februari

Basso Profondo solo 2:
Skottdagen
den överblivna dagen
de överblivnas dag

Baryton solo 5:
De gamla skämtens dag...

Chor + Baryton solo 5:
...och Ramadan
fastemånaden
inleddes med knallande signalskott

Bas solo 8:
Mitt på dagen...

Chor + Bas solo 8:
...tjugo minuter i tolv

Chor + Baryton solo 6:
Marken krängde till
Skakade kväljande tungt

Chor:
Fem sekunder medan man höll andan

Chor + Baryton solo 6:
Och kände att man färdades
var ombord på jorden som på ett fartyg

Basso Profondo solo 3:
Husen skälvde likt fartyg

Chor + Basso Profondo solo 3:
som kolliderar

***Chor + Baryton solo 7** (tal):*
Glas dansade på borden
föll i golvet
fönsterrutor brast
murbruk regnade ned

Tenor solo 6:
Se'n tystnad
Tomma ansikten
ögon som stirrade på varandra
Många skyndade ut
såg mot rymden
som inte hade något med saken att göra

Chor:
Bestörta
Villrådiga

Tenor solo 7:
Innan säkerheten åter kopplades på
Rösterna och skratten steg starkare än nyss
Ingenting kunde hända

Baryton solo 8:
Man kunde känna sej fullkomligt lugn

***Bas solo 9** (tal):*
Och dagen var mycket vacker
strålande klar

Chor:
Ingen fara i världen

Sopran solo 4:
Kvällen var klar
och tycktes utan bedräglighet

Alt solo 3:
En månskära tre dygn gammal
sänkte sej i nordväst

Sopran solo 5:
Havet var lugnare än på länge

Sopran solo 5 + Alt solo 3:
hettan hade avtagit

Sopran solo 6 + Alt solo 4:
Oron efter skalvet rörde sej
någonstans inom mej
som en efterdyning

Tenor solo 8:
Jag hörde mej ropa till

Bas solo 10:
Jag ropade i sömnen, skrek!

Alt solo 5:
Jag ropade

***Chor** (tal):*
Vi ropade i sömnen

Sopran solo 7:
Jag skall aldrig få veta

***Baryton solo 9** (tal):*
Jag kommer aldrig att få veta

Alt solo 6:
Jag får aldrig veta...

Tenor solo 9:
Aldrig

Alt solo 6 + Tenor solo 9:
...vad jag ropade

Chor:
Samma ögonblick

Sopran solo 8 + Alt solo 7:
Samma ögonblick...

Sopran solo 8:
...som jag kastades ur sängen
Kastades ur sängen

Baryton solo 10:
När jag kastades

Alt solo 8 + Tenor solo 10:
Växte

Chor:
Samtidigt som jag kastades ur sängen
Skalvet ett uppror ur jordens innandömen

Sopran solo 9 + Tenor solo 10:
Uppror

Basso Profondo solo 4:
En sluten cirkel

***Alt solo 9** (tal)*:
Agadir,
förberedelse, påminnelse
om det som kanske väntar oss:
den större förintelsen,
världen i ruiner, jorden ödelagd,
endast en dödens rök
som drar bort genom rymderna,
aldrig mer,
för alltid,
Agadir.

Artur Lundkvist 1960

AGADIR 1960

Text: Artur Lundkvist

Tillägnat Torsten Nilsson
Musik: Stellan Sagvik 1969
Rev.1976/2018

1

♩=90

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

French Horn

Trombone

Timpani

Percussion 1

Side Drum

Percussion 2

Gran Cassa

♩=90

Soli

Soli

Choir

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

ContraBass

10

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Campane
Triangolo
G.C.
sord
ord
pizz

17

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

23

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

ff f p mp cresc 6 mf sfp sfz sord col legno 3 sfz ord. tr ppp G.C. ord. Campane pp 1 solo senza sord arco pizz

28

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Muta in Piccola
open - - - >
Timpani
G.C.
Timp col legno
Campane
col legno
arco
pizz

33 ♩=104

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

♩=104

♩=104

♩=104

ppp

pizz

divisi

cresc p a p

pp

39

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

sfz

f

ff

sfp

arco

cresc p a p

46

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

G.C.

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

mp

mf

f

p

sfz

cresc p a p

Btkpizz

arco

51

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Piccola
Timp col legno
Crash
pizz
arco

55

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

59

♩=120

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

(picc)

mf cresc p a p

mf cresc p a p

cresc p a p

ppp cresc p a p

ppp cresc p a p

open

ppp cresc p a p

pp

pp

mp mf cresc p a p

mp

pp

tutti divisi

mp cresc p a p

mp cresc p a p

mp cresc p a p

mp cresc p a p

tutti divisi con sord

mp cresc p a p

mp cresc p a p

pizz

mp cresc p a p

64

♩=98

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

muta in Fl.gr.

(sord)

Kören placerad framför orkestern

Bas Solo 1

Läs- te om jä- ga- ren

secco

G.C.

senza sord

70

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc2

Solo

Grac- chus Hans an- komst be- bå- da- des av en du-

Vl1 div

Vl2 div

Vla div

Vlc div

Cb

1 solo

gli altri

espr

8va

pizz

(pizz)

espr.

78

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Fl. gr.
stringendo
mf
mp
fp
Tam
Triang
va på fön- ster- brä- det
8va
arco
pizz
tutti div
f
p

87

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

=112

stringendo

Tam

mf

Så kom en du- va till vår al- tan och

93

Fl
Ob
Cl
Bn
Perc1
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

mp sfp f tr
6 6 3
3
sf f p
sag, sag fors- kan- de på oss
(arco) mf pizz p arco
pizz ppp arco mf f sfz btkpizz
3 ppp mf sfp

98

rallentando =100
pp mp
p f
med ö- gon som sto- ra pär- lor Rö- da och
sfp
1 solo
gli altri
cresc p a p
arco
pizz
divisi

105

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

pp
mf
sf
p
mp
sord
G.C.
vit- ring- a- de ö- gon
Må- sar kom of- ta dit
(1 solo)
8va
(gli altri)
pizz
1 solo arco
(arco)
divisi
3

113

poco rall - - - > ♩=76

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Gong

och åt ut- kas- tat bröd Väl- svar- va- de och vi-

122

a tempo ♩=98

muta in piccola

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Timpani

Perc2

a tempo ♩=98

Solo

ta men du- vor al- drig

a tempo ♩=98

Vl1

1 solo sul pont

gli altri

Vl2

1 solo sul pont

gli altri ord

Vla

1 solo sul pont

tutti

Vlc

1 solo sul pont

gli altri ord

tutti

Cb

arco

130

accelerando - - - >

♩=112

Picc

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

NitCymbal m. pukstockar

Solo

Soprano Solo 1

Du-

1 solo sul pont

Vl1

Vl2

8va

Vla

Vlc

Cb

pizz

135

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Triang

Solo

vor- na var skyg- ga- re där mot ha- vet Ängs- li- ga med sin flykt på kor- ta- re

Vl1
tutti div

Vl2
tutti div

Vla

Vlc

Cb

arco ord

tutti div

pizz

arco

145

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Solo

ving- ar

Bas Solo 2

Den- na du- va var lång- hal- sad

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

152

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Solo

Hög- bar- mad som en sång- er- ska

Vl1

Vl2

Vla

arco

Vlc

arco

arco

pizz

Cb

159

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

=114 stringendo - - - > =128

Perc1

Perc2

Crash

S.D.

G.C.

Solo

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

col legn arco pizz arco Btkpizz pizz col legno

164 *rall - - - >*

♩=120

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Solo

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

p *sim* ***cresc p a p*** *pp* *wind chimes* *mf* *nitcymbal m pukstockar* *mp* *Baryton Solo 1* Vit vit som gjord av ljus av *ppp* *tr* *arco*

170 *rallentando - - - - >*

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

ljus och snö

chimes

Timp col legno

1 solo

gli altri

8va

174

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Tyck- tes bå- de för- vå- nad och skrämd som in- för ett

178

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

p
cresc - - - >
ff
tr
3
sfp
mf
flz
Timp
China m pukstockar
G.C.
svårt
upp-
drag
sfz
6
btkpizz
arco

182

Fl.gr. - - - >

rall - - - >

♩=50

♩=76

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

open

Timpani

Perc1

Perc2

col legno

Solo

Vred stum på hu- vu- det vi- sa- de oss sin skön- het och sin o- ro

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

pizz

arco

Cb

190

Fl.gr.

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Läm- na- de oss se'n att för- stå- hen- ne bäst vi kun- de

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

btkpizz

col legno

ord

pizz

open

rall - - - >

=80

=60 =120

197

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

G.C.
NitCymbal m. pukstockar
pizz
arco

207

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

G.C.

Timp col legno

Bas Solo 3

Vad vil- le hon sä- ga oss

Tenor Solo 1

Vad bring- a- de hon- för

arco

218

Fl

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Nitcymbal m pukstockar

Tom

G.C.

Timpani

Solo

bud-

skap?

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

sul pont

Cb

arco

228

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Gong
G.C.
col legno
En var- ning?
El- ler en fö- re- brå- el-
1 solo arco sul pont
gli altri arco sul pont
pizz
ord

238

Fl

Ob

mp

Cl

p

Bn

FrH

p

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Baryton Solo 2

mp

se

Sam-

ma

Vl1

ord

p sim

gli altri

pp

Vl2

ord

p sim

gli altri

ord

ppp

pp

Vla

ord

p sim

gli altri

arco

pp

Vlc

pizz

p

1 solo pizz

pp

divisi

mp

gli altri arco

pp

Cb

pizz

p

pp

245

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

kväll fick vi o- van- ligt nog stekt

Triang
Gl.sp.
Triang
solo
gl.alt.
arco
1 solo
sul pont
ord
pizz

252

Fl

Ob

mf

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Solo

du- va till mid- da- gen

1 solo

Vl1

mp f sfp

gli altri

mp pp mp

divisi

mp pp mp

1 solo

Vl2

mf mp

gli altri

mf

1 solo

Vla

mf

gli altri

mf

1 solo

Vlc

mf

gli altri

mf

Cb

mf

257

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Åt av den skuld- med- ve- tet och tyck- te oss för- stå

1 solo
gli altri div
gli altri
tutti
tutti pizz
pizz
arco

266

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Poco meno rall p a p - - - >

Poco meno rall p a p - - - >

Tom

G.C.

China

Tenor solo 2

Men ack, det var in- te ba- ra det du- van me-

tutti div

1 solo

gli altri

273

♩=94

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2

Timpani

G.C.

♩=94

Solo
nat
Choir
Mmm -
Mmm -

♩=94

Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

sul pont
sul pont
sul pont

pizz
arco

279 ♩=40

Fl
Ob
Cl
Bn
Choir
♩=40
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

arco ord
arco ord

284

Fl
Ob
Cl
Bn
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Teck- nen var mång- a men vi var men vi var
Teck- nen var mång- a mång- a men vi var
Teck- nen var mång- a men vi var mång- a, men vi var
Teck- nen var mång- a, mång- a
Teck- nen var mång- a

288

Fl
Ob
Cl
Bn
Perc1
Perc2
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Glockenspiel

blin- da som al- la an- dra
blin- da som al- la an- dra
blin- da som al- la an- dra
Rym- den var allt- för hårt blå
blin- da som al- la an- dra - - blå
men vi var blin- da som al- la an- dra - - blå en rymd av

sul pont

tutti div

293

Fl
Ob
Cl
Bn
Perc1
Perc2
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

mf mp mf mf mf mf

Gl.sp. mf

mp

rym- den av stål, en rymd av stål

Rym- den av stål, en rymd av stål

en rymd av e- ter och stål e- ter och stål So- len

e- ter och stå- -ål e- ter och stål

sul pont ord sul pont ord pizz arco

sfp sfp sfp sfp mp mf

297

Fl
Ob
Cl
Bn
Perc1
Perc2
Timpani
Choir
So- len so- len so- len so- len so- len so- len
Mmm
So- len var en öp- pen ugn
So- len var en ugn
so- len so- len
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb
ord
pizz
picc - - - >
tr

302 ♩. =60

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
Perc2
Vlc
Cb

Picc
Tamburine
pizz
pizz

306

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Timpani

Choir
Da- gen var en vit

Vla
Vlc
Cb

310

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Timp

G.C.

S.D.

Perc1

Perc2

Choir

sten

-nnn Da- gen var en vit sten

Vit sten da- gen vit sten

som slic- ka- des av

som slic- ka. des

Vl1

Vl2

Vla

sul pont

Vlc

arco

Cb

arco

cresc p a p

314

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Choir

tung- or tung- or

tung- or tung- or

av av vi- o- let- ta tung- or

som slic- ka- des av vi- o- let- ta tung- or

som slic- ka- des av av tung- or

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Ride

G.C.

S.D.

arco ord

arco

arco

318

Cl

Bn

FrH

Perc1

Timpani

Vla

Vlc

Cb

324

Cl

Bn

FrH

Perc1

Gong

Timpani

Choir

mol- nen kom

Som lå- ga kol- rö- kar ö- ver ha- vet

Allt- för plöts- ligt kom mol- nen

allt- för plöts- ligt Plöts- ligt kom mol- nen

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

330

Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

muta in Bass

Timp col legno

Wood block

kvä- van- de
kvä- van- de
kvä- van- de
kvä- van- de
kvä- van- de

regn- -nnn-
regn- -nnn-
u- tan att ge regn- -nnn- -nnn-
u- tan regn -nnn-
u- tan att ge regn- -nnn-

col legno

sul pont

sul pont

336

Bn

mf

Solo

Sopran Solo 2

mf

Skal- bag- gar kom upp ur mar- kens räm- nor

Vl1

sul pont

pp

sul pont

pp

Vl2

col legno

mf

mp

col legno

mf

mp

Vla

sul pont

pp

fp

sul pont

pp

fp

Vlc

mf

fp

mf

Cb

pp

fp

341

Cl
Bass

Bass Cl

mf

Perc1

Glockensp.

mp

Solo

mf

och var blå- la- cke- ra- de

el- ler be- ströd- da med guld- stoft

Vl1

ord

f

mp

sul pont

p

ord

f

mp

sul pont

p

Vl2

ord

f

mp

sul pont

p

ord

f

mp

sul pont

p

Vla

f

mp

f

mp

Vlc

mp

pizz

f

mp

p

Cb

mf

pizz

f

mp

p

347

Fl
Picc
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Picc
mf
sfz
sfp
ClBass
f
pp
mp
Xylo
Tamburine
p
Fann in- te vad de sök- te och för- svann i- gen
sord
ppp
arco ord
sfz
mf
arco ord con sord
sul pont
arco

353

Fl
Picc

Ob

Cl
Bass

Bn

FrH

Trb

Perc2

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Picc
p
mp
mp
tr
tr
Cl Bb
pp
p
mp
pp
p
pp
ppp
sord
p
sfz
ppp
Triangel
mf
För att ge- men- samt fäl- la si- na ving- ar
För att ge- men- samt fäl- la si- na ving- ar
Sto- ra my- ror sam- la- des för att fäl- la ving- ar
Sto- ra my- ror sam- la- des för att fäl- la ving- ar
arco ord
mp
arco ord
mp
senza sord
senza sord
2 soli sul pont
senza sord
mf
mf
gli altri
mf
pizz
mp
arco
mf fp
arco
mf fp
mf
mp

360

♩=80

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Bas Solo 4

Sam- ti- digt kom gräs- hop- por- na in från

Vil- ka tyck- tes va- ra av glas

Stör- re

Stör- re

Stör- re än rä- kor

Stör- re än rä- kor

sul pont

tutti div
senza sord

ord

pizz

arco

364

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc2

Solo

ök- nen stör- re rö- da- re än rä- kor,

fladd- ra- de i cel- lo- fan- li- ka glo- ri- or

steg och föll som upp- drag- na lek- sa-

Choir

från ök- nen rä- kor i glo- ri- or

från ök- nen rä- kor i glo- ri- or

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

367

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Stringendo
=104
Xylo
NitCymbal m. pukstockar
tronca
G.C.
Sopran Solo 3
ker
Steg upp i nå- gra sis- ta ex- ta- tis- ka ryck!
1 solo
gli altri divisi
pizz
arco
tutti divisi
sul pont
gli altri

371

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

♩. =60

Bäcken

(open)

arco

div

375

♩=90

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

♩=90

Perc1
Campane

Perc2
Gong

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb
pizz

mf mp sfp pp

1 solo

gli altri

In- nan de För- o- lyck- a- des på mar- ken, In- nan de för- o- lyck- a- des på mar- ken kra- sa- de un- der föt- ter-

380

♪=108

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Choir

för- o- lyck- a- des på mar- ken
för- o- lyck- a- des på mar- ken
lyck- a- des på mar- ken
na -des på mar- ken
na -des på mar- ken

Kra- sa- de un- der föt- ter- na
kra- sa- de
Krss!
Krss!

Vl1

Vl2

Vla

gli altri

Vlc

Cb

385

Trb

Choir

Vlc

Cb

p

Sss - Kras!

rop

Kra- sa- de

Kra- sa- de

Ffff - Krrr - sss

Woas - p!

un- der

visk

Kra- sa- de

Krrr - sss -

med ton

föt- ter- na

Föt- ter- na

Kra- sa- de

tal

3

Kra- sa- de med svar- ta och

med svar- ta

med svar- ta och

med svar- ta

Kra- sa- de med svar-

ta

våta in- nan- mä- ten

svar- ta

våta in- nan- mä- ten

med svar- ta

tutti pizz

390

=96

Bn

Choir

Vlc

Cb

våta in- nan- mä- ten

våta in- nan- mä- ten

in- nan- mä- ten

in- nan- mä- ten

in- nan- mä- ten

Mmm -

i små pö -

i små pö -

i

-lar som av

1 solo arco

ppp

mf

1 solo arco

slow gliss

tutti pizz

395

=54

Bn

Choir

Vlc

Cb

som av

lar som

små pö -

i små pö -

i små pö- lar av ärg- grön ärt- sop- pa

lar av

ärt- sop- pa

ärt- sop- pa

ärt- sop- pa

ärt- sop- pa

När man såg upp

När såg upp

Såg

Psss -

tal

visk

sfz

403

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

Perc1

Perc2

Sopran Solo 3 sotto voce

Solo

När man såg upp Tyck- tes luf- ten

P!

Aaa -

Aaa -

upp

Choir

Vl1

tutti div

Vl2

tutti div

Vla

tutti div

arco

Vlc

Cb

407

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

Perc1

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

mp
p
f
tr
Gl.sp.
mf
S.D.
pp
GC
China
sf
med tun- na as- te- ris- ker
per- fo- re- rad
Per- fo- re- rad
med
as- te- ris- ker
fp
sfp
arco

411

=100

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

=100

Perc1

3 Tomtom

Crash

Nitcymb

tacet

Perc2

Solo

Choir

=100

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

415 ♩=86

Fl — *muta in Fl.gr.*

Ob

Cl — *muta in Cl Bass*

Bass — *Bass* *mp*

Bn — *pp* *mf* *pp* *pp*

fff

FrH — *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

Trb — *mp* *mp* 3 *sfz* *sord* 3 *p* 3 *mp*

♩=86

Perc1 — *Campane* *mp* *Triang* *mp* *mp* *mp*

Perc2 — *G.C.* *ppp* *mf* *mp* *p*

Solo — *Basso Profondo Solo 1* För- sta var- ning- en

Choir — *mp* Mmm - *mp* Mmm - *pp* Mmm - *pp* Mmm -

♩=86

Vl1

Vl2

Vla

Vlc — *1 solo* *pp* *pp* *mf*

Cb — *tr* *ppp* *mp* *pp* *pp*

424

Fl

Ob

Cl
Bass

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

var en barn- ung- e en o- be- tyd- lig skak- ning

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

1 solo

gli altri

1 solo sul pont

429

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
tutti div
Vl2
tutti div
Vla
tutti div
Vlc
tutti div
Cb

Fl gr.
nitcymb
Som om en last- bil kört för- bi
Som om trä- den rass- lat för en vind- il
8va
sul pont
(ord)
pizz

433

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

sempre legato
sempre legato
sord
sord
G.C.
8va
(sul pont)
Ba-
ra
ord
pizz
pizz

437

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3

mp

hun- dar- na gnäll- de li- te

8va

cresc p a p

mp

441

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

mf
sfp
sfz
p
mp
el- ler skäll- de o- ro- a- de
8va
tr

445

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

mp pp p mf fp

i si- na ur- åld- ri- ga min- nen

8va

tr

sul pont

p a p ord - - ->

p a p sul pont - - - ->

1 solo arco

gli altri pizz

tutti div pizz

450

Fl

Ob

Cl
Bass

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

och en upp- sla- gen tid- ning dar- ra- de

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

fingercymbaler

sul pont

ord

p a p ord - - - - >

p a p sul pont - - - - >

457

Cl
Bass
Bn
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

muta in Clarinet subito

tamburine

Bas Solo 5

Glas klir- ra- de på brick- or vat- ten rör- de sej plöts- ligt i skå- lar och i tvätt - - fat

sul pont

arco

pizz

462

Fl
Ob
Cl
Bn
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vlc
Cb

Clar

Tenor Solo 3

De drick- an- de i ba- rer- na

468

Fl
Ob
Cl
Bn
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vlc
Cb

Campane
Timpani

skrat- ta- de
Ö- ver- läg- set säk- ra

arco
pizz

475

Fl
Ob
Cl
Bn
Perc1
Solo

col legno
G.C. ord.
Triang
Baryton Solo 3 tal

"Och än- då rör hon sej" ci-

480

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Picc - - ->
BassCl - - ->
Picc
Triang
te- ra- de de klyf- ti- ga Nå- gra kan- ske rent av på la- tin
arco con sord
2 soli
arco senza sord 2 altri soli
8va
Tutti div

487

Fl
Picc

Ob

Cl
Bass

Bn

FrH

Trb

Timp

Perc1

Gong

Perc2

G.C.

Solo

Bas Solo 6

Ja,

Vl1

Tutti div

Vl2

Tutti div

Vla

Vlc

slow gliss

Cb

arco

Fl. gr.

492

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

tr pp mp 6 3 p

än- nu kun- de den gam- la jor- den rö- ra på sej, gö- ra sej på- mind

2 soli arco con sord

pizz

498

Fl

Ob

Cl

Bass

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Bb Cl - - ->

Tenor Solo 4

Det kän- des när- mast som en för- stärk- ning

505

♩=126

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Solo
Vlc
Cb

av triv- seln och trygg- he- ten

pizz
arco

510

allargando - - ->

♩=76

muta in Cl Bass

open
sord

Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

col legno

515

Fl

FrH

sord

Vl1

arco spicc

Vl2

(c.l.)

Vla

Vlc

Cb

520

Fl

Bn

Solo

Baryton Solo 4

Det var mitt på da- gen vid tolv- ti- den

Vl1

Vl2

arco spicc

Vla

(c.l.)

525

Fl
Ob
BassCl
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Cb

532

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc2
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Cb

Tal
Det var mitt på da- gen
sång
vid tolv- ti- den
då män- ni- skans
sä- ker- het
står som högst
(arco spicc)
(c.l.)

538

Fl
Ob
Cl
Bass
Bn
Choir

mp
mf
sim
Tal
Män- ni- skan var skyd- dad

544

av he- la den o- rubb- li- ga ord- ning
hon upp- rät- tat
ö- ver na- tu- ren

548

FrH
sord
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb
col legno
pizz
p

552

FrH
sord
mp p 3 mf
open
sfp

Perc2
tr
ppp

Solo
Bas Solo 7
3
Och det var mitt på da- gen vid tolv- ti- den då män- ni- skans sä- ker- het

Vlc

Cb
arco
ppp

560

Fl
3 6 3
f p mf

Ob
3 3
f 3 p mf

muta in Cl
Cl
3 3 3
f 3 mf f

Bn
3 3 3
f mf f mp mf

FrH
open
mp sfz
open
mp sfz

Trb
mp ff
mp ff
open
p

Perc1
Bäcken
sfffz
Timpani
ppp mp

Perc2
3 Tom
pp ff
mp

Solo
3
står som högst

Vl1
arco
sfffz p f sfz p

Vl2
arco
sfffz p f sfz p

Vla
arco
sfp f sfz p

Vlc
arco
sfp f sfz p

Cb
pizz
p
arco
sfp f sfz
8p

566

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

=80

Triang

571

Bn
Solo
Choir
Vlc
Cb

Alt Solo 1

Tenor Solo 5

An- dra var- ning- en var all- var- li- ga- re

Bar- net ha- de vux- it

And- ra var- ning- en

And- ra

An- dra var- ning- en

Mmm Mmm Mmm

576

Perc1

Glockenspiel

Solo

till en ung jät- te

Choir

And- ra var- ning- en var all- var- lig All- var- lig Å-

And- ra var- ning- en var all- var- lig All- var- lig Å-

var all- var- lig, all- var All- var- lig Å-

mmm var- ning- en var all- var- li- ga- re All- var- lig Å-

Vlc

Cb

580

FrH

Perc1

Choir

ter en varm dag Å- ter en varm dag Allt- för strå- lan-

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

585

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Picc - - ->

Gong

G.C.

Alt Solo 2

En ö- ken het- ta på tret- ti- fem gra- der den tju- go- ni- on- de feb- ru- a- ri

de
de
de
de

pizz
pizz

arco

589

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Picc
sfp mf
sfp mf
sfp
sfp
mp
p
p
Campane
mp
Basso Profondo Solo 2
Skott- da- gen den ö- ver- bliv- na da- gen de ö- ver- bliv- nas dag -
pizz mp
1 solo arco 3 mp
sfp f
pizz mp
1 solo arco 3 mp
sfp f
pizz f mp
1 solo arco mf
gli altri pizz mp
sfp f
pizz f mp
mp

594

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

Solo

Baryton Solo 5

De gam- la skäm- tens dag och Ra- ma- dan fas- te- må- na- den

Choir

och Ra- ma- dan fas- te- må- na- den

fas- te- må- na- den

Vl1

Vl2

Vla

gli altri arco

Vlc

Cb

598

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

(1 solo)

arco

arco

in- led- des med knal- lan- de sig- nal- skott

601

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

♩=120

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Nitcymb

Timpani col legno

ord

cresc p a p

S.D.

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

605

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

♩=90

sfz

sord

sfp

mp

pp

Gong

ff

sffz

p

ppp

611

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

mp mf

mp

mp mf

mp

sord

mf mp

(open)

mp

Timp

pp p pp mp

Nitcymb. m. pukst.

p mf

mp mp mp

Bas Solo 8

Mitt på da- gen

col legno 3

mp

col legno 3

mp

pizz

mf

col legno 3

mp

arco

mp

pizz

mf

arco

mp

mp

fp

sfp

pizz

f

mf

fp

616

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

mf f mf f mf f

(open)

sfp f ff

fp

p mf mp ff sffz mp

col legno

China

sfz mf ff

Baryton Solo 6

tju- go mi- nu- ter i tolv Mar- ken kräng- de till

arco

mp mf ff mp f

6

mp ten f

arco

619

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Gong
Perc1

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Fl.gr.

Ska- ka- de kväl- jan- de tungt

Fem se- kun- der me- dan man höll

viska

pizz

624

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

sffz
pp
Timp. col legno
sffztronca
G.C.
sffz tronca
mp
Och kän- de att man får- da des var om- bord på
an- dan
pizz
p
3

628

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

pp
pp
pp
pp
p
p
p
Campane
mp
Timp
p
Basso Profondo Solo 3
jor- den som på ett far- tyg
Hu- sen skälv- de
som på ett far- tyg
var om- bord på jor- den
var om- bord på jor- den
som på ett far- tyg
som på ett far- tyg
pizz
mp
pizz
mp
p
pizz
mp

633

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

muta in Picc

Campane

G.C.

Baryton Solo 7 tal

likt far- tyg som kol- li- de- rar

Glas

tal

Glas

tal

Glas

som kol- li- de- rar

640

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Picc
mp
f
Glockenspiel
Nitcymb
visk
tal

dan- sa- de på bor- den föll i gol- vet fön- ster- ru- tor brast

646

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc1

Perc2

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

♩=112

Timp

Xylo

China

mur- bruk reg- na- de ner

div

651

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Gong

1 solo

arco

656

Fl
Picc

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

661

Ob

Solo

Tenor Solo 6

Sen tyst- nad Tom- ma an- sik- ten

=90

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

solo

pizz

666

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc2

Solo

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

sord

mp p mf f fp

10

=80

ö- gon som stir- ra- de på var- an- dra

Mång- a skyn- da- de ut

8va

pp

tutti divisi

671

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc2

Solo

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

mf p

sord

p

f

sfp

Agogo

Såg mot

cresc p a p

arco

solo

pp mf

674

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Tom

Perc2

Solo

rym- den som in- te ha- de nå- got med sa- ken att gö- ra

Vl1

Vl2

pizz

tutti

Vla

Vlc

Cb

678

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Picc
Crotale
Xylo
Crash
open
tutti divisi
pizz
arco

Vill- rå- di- ga
Be- stör- ta

684

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc2

Tenor Solo 7

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

In- nan sä- ker- he- ten å- ter kopp- la- des på Rös- ter- na och skrat- ten steg star- ka- re än

688

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc2

Solo

nyss Ing- en- ting kun- de hän- da

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

693 ♩=90

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

mp mf mp mf mp mf sffz sffz sffz mp

Baryton Solo 8

Man kun- de kän- na sej full- kom- ligt lugn

Solo

Bas Solo 9

Och da- gen var

pizz pp p pizz mp mf

3

697

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Trb

Perc2

Solo

Solo

Choir

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Tenor Solo 8

myc- ket vac- ker strå- lan- de klar

Ing- en fa- ra i värl- den

701

a-l-l-a-r-g-a-n-d-o

♩=70

muta in Fl.gr.

♩=60

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc2
Solo
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

sord

(open)

China

G.C.

1 solo

708

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc2
Vla

Fl.gr.

714

=70

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2

Gong

=70

Sopran Solo 4

Solo
Solo
Choir

Kväl- len var klar och tyck- tes u- tan be- dräg- lig- het

Alt Solo 3

En mån- skä- ra tre dygn gam-

Mmm -

=70

Vlc
Cb

719

Fl

Ob

Cl

Bn

mp

FrH

Trb

Perc1

Perc2

mp

Sopran Solo 5

Solo

3

Ha- vet var lug- na- re än på läng- e

Solo

mal sänk- te sej i nord- väst

Choir

Vl1

Vl2

pizz

Vla

mp

Vlc

Cb

723

♩=100

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

mp
mf
3
ff
open
Timp col legno
p
f
het- tan ha- de av- ta- git
Aaa -
1 solo
fp

727

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

sffz p sfz
f
mp
mf
tr
3
China
Aaa
Col legno
arco

732

Fl
p

Ob
p

Cl
mp

Bn
mp

FrH
3
f
sord
sfp
sord
sfp

Perc1
8
Xylo gummiklubbor
mp

Perc2
mp

Choir
ppp
Mmm
mf

Vl1
arco sul pont
pp
divisi
arco sul pont
pp

Vl2
arco sul pont
pp
divisi
arco sul tasto
pp

Vla
arco sul tasto
pp
divisi
arco sul tasto
pp

Vlc
arco sul pont
ppp
mf

Cb
pizz
mp
arco
p

736 ♩=50

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc2
Solo
Solo
Choir
Vlc
Cb

sfp mp pp p mf

♩=50 Sopran Solo 6

O- ron ef- ter skal- vet rör- de sej nå- gon- stans i mej som en ef- ter-

Alt Solo 4

O- ron ef- ter skal- vet rör- de sej nå- gon- stans in- om mej som en ef- ter-

Mmm

ord

pizz

741 ♩=100

dy- ning

Tenor Solo 8

Jag

746

Fl
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vlc
Cb

Gong
Timp col legno
cresc p a p
Alt Solo 5
Sopran Solo 7
Baryton Solo 9
Bas Solo 10
Jag ro- pa- de
hör- de mej ro- pa till
Jag skall al- drig få ve- ta
Jag
Jag ro- pa- de i söm- nen, skrek!
Vi ro- pa- de
ro- pa- de vi
I söm-nen ro- pa- de vi

750

Piccola subito

Picc

Fl
Picc

Ob

Cl

Bn

FrH

Perc1

Perc2

cresc p a p

Solo

Alt Solo 6

Jag får al- drig ve- ta

kom- mer ald- rig att få ve- ta

Bas Solo 10

Jag får al- drig ve- ta

Sopran Solo 8

vad jag

Tenor Solo 9

Ald- rig vad jag

Choir

Vl1

1 solo

gli altri

tutti divisi

Vl2

Btkpizz

arco sul pont

Vla

1 solo

gli altri

tutti divisi

Vlc

cresc p a p

Cb

cresc p a p

754

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

=80

Nitcymbal

Sopran Solo 9

Alt Solo 7

ro- pa- de

som jag kas- ta- des

Sam- ma ö- gon- blick

tr

ord

758

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
SideDrum
Timpani
Perc2
Solo
Baryton Solo 10
Alt Solo 8
Tenor Solo 10
Bas Solo 10
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

ur säng- en
Kas- ta des ur säng- en
När jag kas- ta- des
Växt-
Växt-
Skal- vet
Ett upp- ror
Sam- ti- digt som jag kas- ta- des ur säng- en

cresc p a p

760

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

Gong f cresc p a p

Sopran Solo 9

Baryton Solo 10

te ett te ett upp- ror upp- ror upp- ror, ett upp- ror ur jor- dens in- nan- dö- men

762

Fl
Picc
Ob
Cl
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Choir
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

ffff
fff
ff
S.D.
3 Tomtom
Nitcymb
Crash
Aaah!
f

764

♩=40 ♩=60

Fl
Picc

Ob

muta in Cl Bass
BassCl
Cl
Bass
mp

Bn

FrH
3
p

Trb

♩=40 ♩=60

Perc1
Campane
mf
Gong
mp
ff

Perc2
mp
ff

Basso Profondo Solo 4
Solo
mp
En slu- ten cir- kel

Choir
p
Mmm-
p
Mmm-

♩=40 ♩=60

1 solo
Vl1
ppp p
mp
pp p

Vl2
pp p
pp p

Vla
pp p
pp p

Vlc

Cb
pizz
mp
arco
pp

770

Fl
Picc
Ob
Cl
Bass
Bn
FrH
Trb
Perc1
Perc2
Solo
Vl1
Vl2
Vla
Vlc
Cb

=120 =60

ff sffz sfz mp

Timp col legno
Crash secco
Campane

Alt solo 9 (tal)

förberedelse, påminnelse
om det som kanske väntar oss
den större förintelsen
världen i ruiner, jorden ödelagd
endast en dödens rök
som drar bort genom rymderna

aldrig mer,
för alltid,

tutti div
BtkPizz

774

Fl
Picc

Ob

Cl
Bass

Bn

FrH

Trb

Campane

Perc1

Gong

Perc2

Solo

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

durata 30 min
2024 version
Glömsta 15 mars